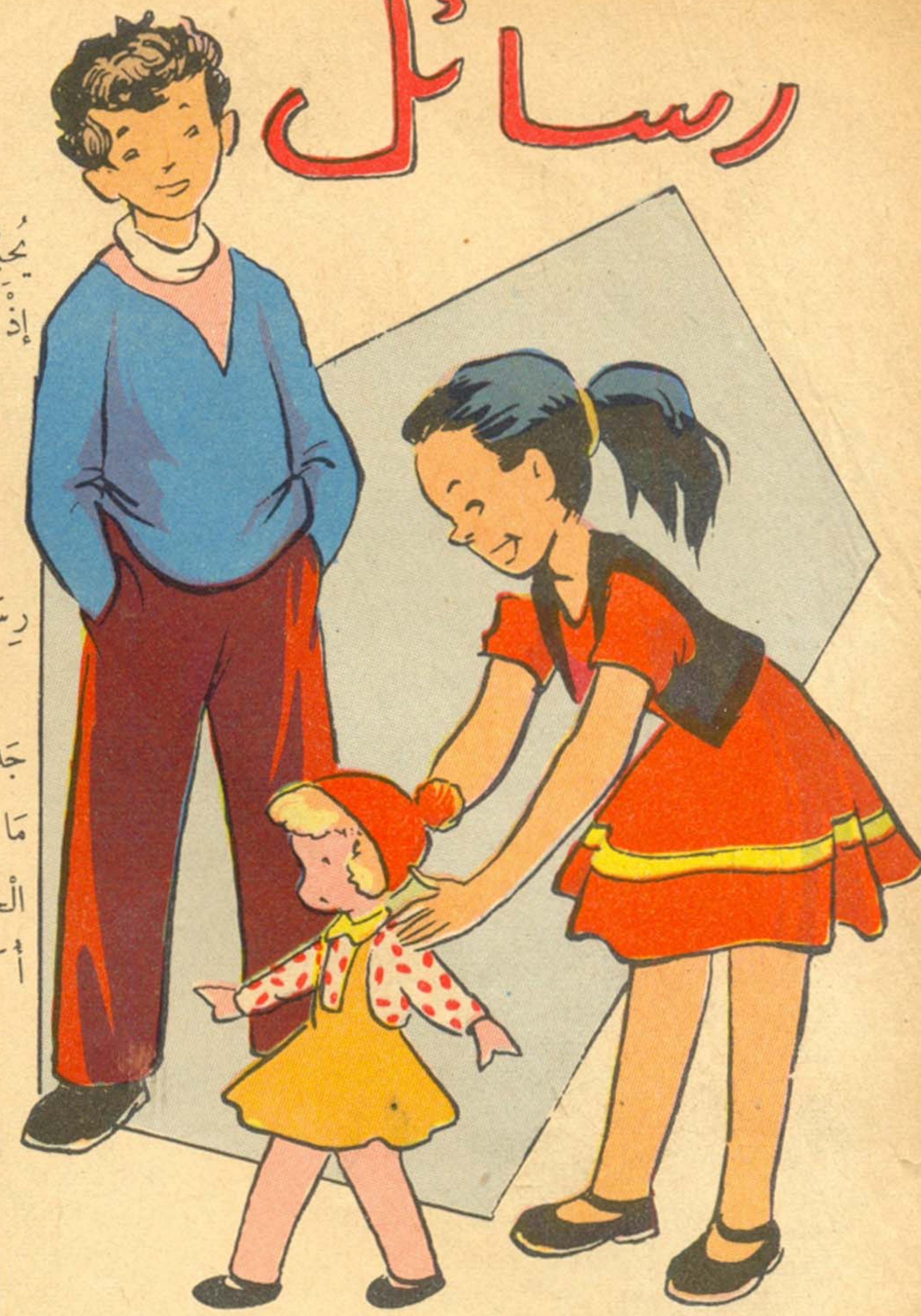


رسائل الشكر

يُحِبُّكُمْ كَثِيرًا، وَلَكِنَّهُ غَضِبَ مِنْكُمْ فِي الْعَامِ الْمَاضِي؛
إِذْ لَمْ تُرْسِلْ إِلَيْهِ بِطَاقَةَ شُكْرٍ!

قَالَتْ نَعْمَةٌ: إِنَّ كِتَابَةَ الرِّسَالِ مُتَعَبَةٌ!
ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى أَخِيهَا وَقَالَتْ: أَلَيْسَ رَأَيْكَ ذَلِكَ يَا سَمْعَانَ؟
قَالَ سَمْعَانُ: بَلَى! إِنَّ أَثْقَلَ شَيْءٍ عَلَى أَنْ أَجْلِسَ لِأَكْتُبَ
رِسَالَةً!

قَالَتْ الْأُمُّ: وَلَكِنَّ الْأَدَبَ يَفْرِضُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَشْكُرُوا
جَدَّكُمْ عَلَى مَا يُرْسِلُ إِلَيْكُمْ مِنْ هَدَايَاهُ؛ وَإِذَا كَانَ
مَا تَقُولُهُ حَقًّا يَا سَمْعَانُ، فَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ شِرَاؤُكَ لِي بَعْضَ
الْحَاجَاتِ مِنَ السُّوقِ ثَقِيلًا عَلَيْكَ كَذَلِكَ؛ وَإِنِّي آسِفَةٌ إِذْ
أَكَلْتُكَ مِثْلَ ذَلِكَ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ!



نَظَرْتُ «نَعْمَةٌ» إِلَى عَرُوسِهَا الْجَدِيدَةِ، الَّتِي تَسْتَطِيعُ
أَنْ تَمْشِيَ وَأَنْ تَتَكَلَّمَ، ثُمَّ قَالَتْ لِأَخِيهَا التَّوَّعُمِ «سَمْعَانُ»
أَلَا تَرَى عَرُوسِي جَمِيلَةً يَا سَمْعَانُ؟...

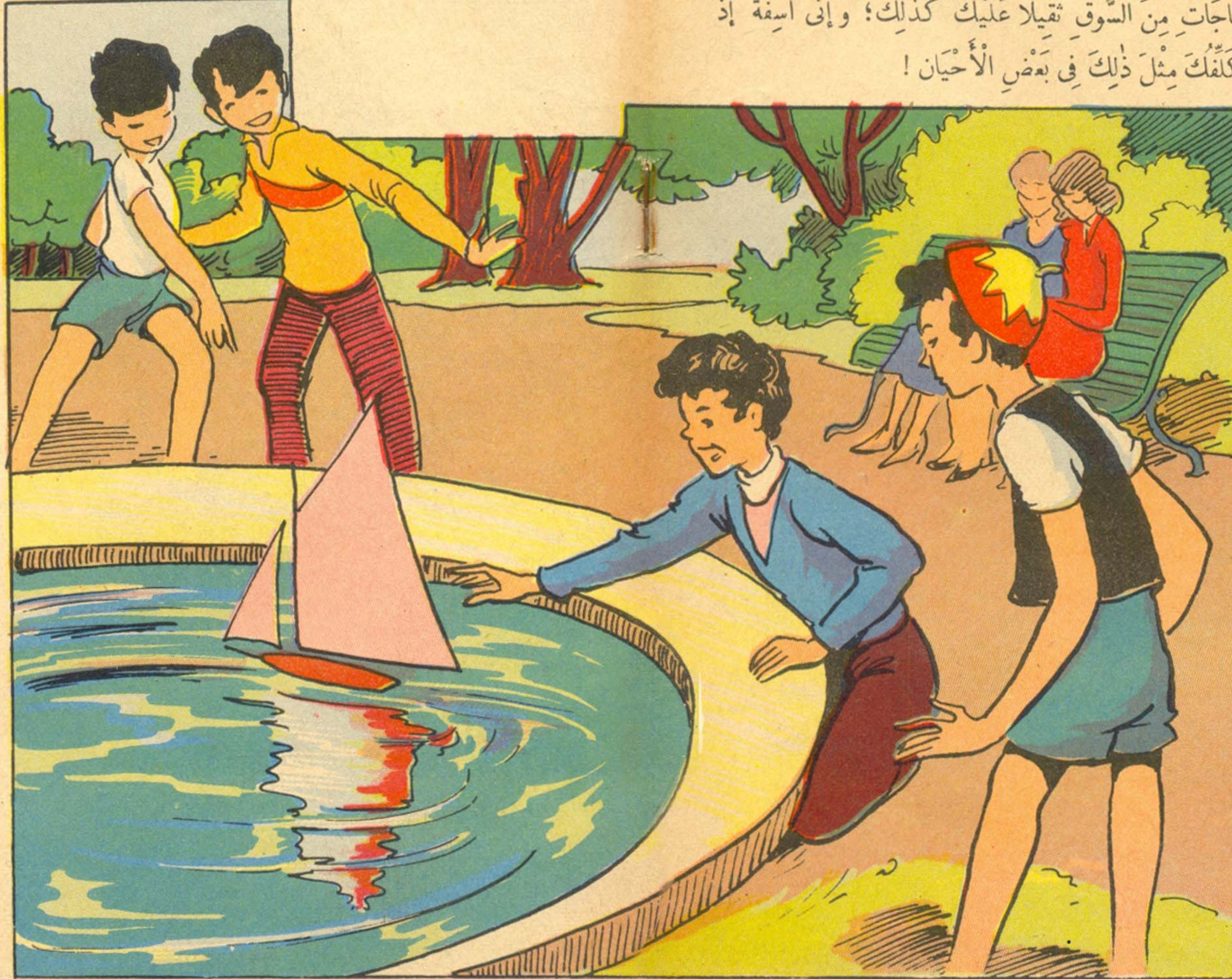
ثُمَّ أَرَدَفَتْ: إِنَّ أَحْسَنَ الْهَدَايَا هِيَ الَّتِي يَهْدِيهَا إِلَيْنَا جَدُّنَا،
وَهَذِهِ الْعَرُوسُ هِيَ أَحْسَنُ مَا أَهْدَى إِلَيَّ فِي عِيدِ مِيلَادِي!
قَالَ سَمْعَانُ: أَعْتَقِدُ أَنَّ الْهَدِيَّةَ الَّتِي أَهْدَاهَا إِلَيَّ أَجْمَلُ
وَأَعْلَى ثَمَنًا مِنْ عَرُوسِكَ هَذِهِ؛ فَإِنِّي حِينَ أَصْعُ الزُّورَقَ
الَّذِي أَهْدَاهُ إِلَيَّ جَدِّي عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ فِي الْبَحِيرَةِ، أَرَى
الْأَوْلَادَ يَهْرَعُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ لِيَتَفَرَّجُوا عَلَيْهِ، وَيَقُولُونَ:
هَذِهِ أَحْسَنُ هَدِيَّةٍ!

وَكَانَتْ الْأُمُّ جَالِسَةً عَلَى مَقَرَبَةٍ، تَسْمَعُ إِلَى حَدِيثِ
وَلَدَيْهَا التَّوَّعُمِينَ، فَقَالَتْ: إِنَّ جَدَّكُمْ لَطِيفٌ جِدًّا، وَهُوَ

فَأَحْمَرَّ وَجْهُ سَمْعَانَ خَجَلًا وَقَالَ: إِنَّ هَذَا لَا يَثْقُلُ عَلَى
يَا أُمِّي... وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ كَتَبْتُ ثَلَاثَ رِسَالِ شُكْرٍ،
وَسَأُكْتُبُ لِجَدِّي رِسَالَةً الْآنَ!

قَالَتْ الْأُمُّ: لَتَكُنْ رِسَالَتُكَ إِلَيْهِ جَمِيلَةً وَنَظِيفَةً.
وَدَقَّ جَرَسُ الْمَسَرَّةِ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، فَخَرَجَتِ الْأُمُّ
مِنَ الْحُجْرَةِ وَتَرَكْتَ التَّوَّعُمِينَ وَحَدَّهُمَا، فَقَالَ سَمْعَانُ: لَقَدْ
غَضِبَتْ أُمِّي، وَأَخْشَى أَلَّا تُكَلِّفَنِي بَعْدَ الْيَوْمِ شِرَاءَ حَاجَةٍ
مِنَ السُّوقِ، بِرَغْمِ أَنَّي أَجِدُ لَذَّةً فِي قِضَاءِ حَاجَاتِهَا!

قَالَتْ نَعْمَةٌ: هَيَّا نَكْتُبْ رِسَالَةَ شُكْرٍ إِلَى جَدُّنَا.
وَأَجْزَرَ سَمْعَانُ قَلَمًا وَوَرَقًا، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَبْدَأُ السَّكْرَابَةَ
حَتَّى سَمِعَ صَوْتَ صَدِيقِهِ «تَوْفِيقٍ» يُنَادِيهِ: فَتَرَكَ الْقَلَمَ
وَالْوَرَقَ، وَقَالَ لِأَخْتِهِ: فَلْنَرْجِعْ كِتَابَةَ الرِّسَالَةِ إِلَى الْمَسَاءِ...



قَالَتْ أُخْتُهِ: أَخَافُ أَنْ نَنْسِيَ يَا سَمْعَانُ!

قَالَ سَمْعَانُ: إِذَا نَسِينَا فَلَا بُدَّ أَنْ أَمْنًا سَتُنَدِّ كُرْنًا.

وَلَكِنَّ الْأُمَّ لَمْ تَتَحَدَّثْ مَرَّةً أُخْرَى فِي هَذَا الْمَوْضِعِ
وَنَسِيَهُ سَمْعَانُ وَنَعْمَةٌ، فَلَمْ يَتَذَكَّرْهُ إِلَّا حِينَ اقْتَرَبَ
عِيدُ مِيلَادِهِمَا الثَّانِي؛ وَكَانَتْ نَعْمَةٌ أَسْرَعَ إِلَى التَّذَكُّرِ،
فَقَالَتْ لِأَخِيهَا: لَقَدْ نَسِينَا أَنْ نَشْكُرَ جَدُّنَا كَمَا وَعَدْنَا
أَمْنًا... يَا لِاخْجَل!

قَالَ سَمْعَانُ: لَا تَهْتَمِّي لِهَذَا الْأَمْرِ، فَإِنَّهُ سَيُرْسِلُ إِلَيْنَا
هَدِيَّتَيْنِ بَعْدَ أَيَّامٍ، فَسَنَكْتُبُ لَهُ رِسَالَةَ الشُّكْرِ فَوْزًا
وَصَوْلِيَهُمَا.

وَفِي لَيْلَةِ عِيدِ الْمِيلَادِ، كَانَتْ الْهَدَايَا كَثِيرَةً فِي حُجْرَةِ
الْإِخْتِفَالِ؛ وَكَانَ بَيْنَهُمَا غُلْبَتَانِ كَبِيرَتَانِ، فَأَشَارَ إِلَيْهِمَا
سَمْعَانُ وَقَالَ: لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ فِي هَاتَيْنِ الْعُلْبَتَيْنِ

قَالَتْ نِعْمَةٌ : هَذِهِ فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ ؛ أَمَّا أَنَا فَسَأَشْتَرِي بِكُلِّ قُرُوشِي كَمَثْرِي ، فَإِنَّهُ يُحِبُّ هَذِهِ الْفَاكِهَةَ !
وَدَخَلَتِ الْأُمُّ عَلَيْهِمَا وَهُمَا يَكْتُبَانِ رِسَالَةَ لِجَدِّهِمَا ،
يَعْتَذِرَانِ إِلَيْهِ فِيهَا مِنْ تَقْصِيرِهِمَا ، وَيَعِدَانِهِ بِالزِّيَارَةِ
لِيُقَدِّمَا لَهُ الْأَزْهَارَ وَالْكَمَثْرِي ، وَيَتَمَنَّيَانِ لَهُ الشِّفَاءَ
وَالْعَافِيَةَ ...

قَالَتِ الْأُمُّ بَعْدَ أَنْ عَرَفَتْ ذَلِكَ : هَذَا جَمِيلٌ ، وَلَكِنْ
لَا تَنْتَظِرَا أَنْ يَهْدِيَ إِلَيْكُمَا فِي هَذَا الْعِيدِ شَيْئًا ...
قَالَ التَّوَّءَمَانِ : لَيْسَ يَهْمُنَا ذَلِكَ . كُلُّ مَا نَرْجُوهُ
أَلَّا يَغْضَبَ جَدُّنَا مِنَّا ، وَأَنْ يَعْرِفَ أَنَّنا نَحِبُهُ وَنُقَدِّرُ مَحَبَّتَهُ لَنَا ،
وَأَلَّا يَتَّهَمَنَا بِأَنَّنا لَا نَعْرِفُ الْأَدَبَ اللَّائِقَ ...



الْكَبِيرَتَيْنِ هَدِيَّتًا جَدِّنا ؛ فَإِنَّ هَدَايَاهُ دَائِمًا أَعْظَمُ الْهَدَايَا !
قَالَتْ نِعْمَةٌ : أَظُنُّ ذَلِكَ يَا سَمْعَانَ ، فَتَعَالَ نَفْتَحِ الْعُلْبَ
الْأُخْرَى ، وَنَدْعَ هَاتَيْنِ الْعُلْبَتَيْنِ لِلْآخِرِ ؛ لِيَكُونَ
سُرُورُنَا بِهِمَا أَعْظَمَ ! وَشَرَعَ التَّوَّءَمَانِ يَفْتَحَانِ عُلْبَ الْهَدَايَا
عُلْبَةً عُلْبَةً ، وَكَانَ بَيْنَهُمَا أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ الْهَدَايَا ، كَالْكَتُبِ ،
وَالصُّوَرِ ، وَاللُّعْبِ ، وَعُلْبِ الْأَلْوَانِ ، وَأَدَوَاتِ الرَّسْمِ ...
ثُمَّ شَرَعَا يَفْتَحَانِ الْعُلْبَتَيْنِ الْكَبِيرَتَيْنِ ، اللَّتَيْنِ ظَنَّا
أَنَّهُمَا مِنْ جَدِّهِمَا ، وَلَكِنْ ظَنَّهُمَا خَابَ حِينَ فَتَحَاهُمَا ، فَقَدْ
كَانَتَا مِنْ صَدِيقَةٍ قَدِيمَةٍ لَأُمَّهُمَا ، وَكَانَتْ فِي رِحْلَةٍ بَعِيدَةٍ ،
فَلَمَّا عَادَتْ أُرْسِلَتْ إِلَيْهِمَا لِعَبْتَيْنِ فِي هَاتَيْنِ الْعُلْبَتَيْنِ ...
قَالَ سَمْعَانُ حَزِينًا : إِنَّ جَدَّنَا لَمْ يُرْسِلْ إِلَيْنَا هَدَايَا فِي
هَذَا الْعَامِ ؛ فَهَلْ نَسِيَ عِيدَ مِيلَادِنَا ؟

قَالَتِ الْأُمُّ : لَا ، إِنَّهُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَنْسِيَ عِيدَ
مِيلَادِكُمَا ، وَقَدْ سَمِعْتُهُ يَقُولُ إِنَّهُ سَيَهْدِي إِلَيْكَ طَيَّارَةً
مَعْدَنِيَّةً ، أَمَّا أُخْتُكَ نِعْمَةٌ فَسَيَهْدِي إِلَيْهَا حَقِيبَةً يَدَ .
وَفَهُمَ التَّوَّءَمَانِ مِنْ حَدِيثِ أُمَّهُمَا أَنَّ هَدِيَّةَ جَدِّهِمَا لَا بُدَّ
أَنْ تَكُونَ تَأَخَّرَتْ فِي الْبَرِيدِ ، وَأَمَّا أَنْ تَصِلَ فِي الْغَدِ ...
وَفِي صَبَاحِ الْغَدِ ، جَاءَ سَاعِي الْبَرِيدِ بِرِسَالَةٍ ، وَعَرَفَ
التَّوَّءَمَانِ مِنْ خَطِّ الْغَلَافِ ، أَنَّ الرِّسَالَةَ مِنْ جَدِّهِمَا ،
وَأَسْتَبَشَرَا ؛ وَلَكِنْ الْأُمُّ لَمْ تَكُذْ تَقْرَأُ الرِّسَالَةَ حَتَّى مَطَّتْ
شَفْهَهَا آسِفَةً وَقَالَتْ : إِنَّ هَذِهِ الرِّسَالَةَ لَكُمْ ، وَإِنَّ جَدَّكُمْ
غَاضِبٌ لَأَنَّكُمْ لَمْ تُرْسِلُوا إِلَيْهِ بِطَاقَةِ شُكْرٍ ؛ وَهُوَ يُخْبِرُكُمْ
فِي رِسَالَتِهِ ، أَنَّهُ مَرِيضٌ فِي فِرَاشِهِ !

خَجَلَ التَّوَّءَمَانِ ، وَقَالَ سَمْعَانُ : إِنِّي آسِفٌ يَا أُمِّي ، فَقَدْ
نَسِيتُ ...

قَالَتِ الْأُمُّ : لَقَدْ فَاتَ أَوَانُ الْإِعْتِذَارِ ، وَأُخْشَى أَنْ
يَكُونَ جَدُّكُمْ شَدِيدَ الْغَضَبِ عَلَيْكُمْ !
وَخَرَجَ التَّوَّءَمَانِ مِنْ حَضْرَةِ أُمَّهُمَا وَرَأْسَاهُمَا إِلَى الْأَرْضِ ؛
ثُمَّ التَفَّتْ سَمْعَانُ إِلَى أُخْتِهِ قَائِلًا : سَأَشْتَرِي بِكُلِّ مَا أَدَّخَرْتُهُ
مِنْ قُرُوشِ الْأَزْهَارِ لِجَدِّي ؛ لِأَنَّهُ مَرِيضٌ !



من قصص الشعوب : كلب يفيض على لص

قصة من صعيد مصر

« سبع » كلب من كلاب الحراسة الضخمة التي لا يستغنى عنها الفلاحون بالصعيد في حراسة حقولهم ، أو حراسة منازلهم . . .

وكان سبع يلزم سيده الشيخ «سعد» في تنقلاته ، فإذا قضى ليلته في الجرن ، سهر الكلب تحت قدميه ليلته ، وقام بواجبه في جولات مستمرة ، فإذا غلبه النوم ، أغشى قليلاً ، ثم استأنف جولاته وإذا شم ، رائحة حيوان ، أو إنسان غريب هب من غفوته ، ونبح على غير هدى ، حتى إذا تنبه جيداً ، عرف طريقه ، ورأى غريمه ، فعدا نحوه يحاول القبض عليه . . .

وشاع أمر « سبع » في القرية كلها وعرف الناس تعلقه بصاحبه وتعلق صاحبه به ، وملازمته له في غدواته وروحاته . . .

وحاول كثير من القرويين ، أو من اللصوص ، أن يستميلوا « سبع » إليهم بكل الوسائل ، بالرشوة بطعام شهى ، وبالتودد والملاطفة ؛ فلم يكن نصيب

محاولاتهم إلا الخيبة ، أو تقطيع الملابس والفضيحة في القرية .

وذات ليلة ، كان الشيخ سعد راجعاً إلى بيته في وقت متأخر وسبع يرافقه كالعادة ، ويسير خلفه في يقظة وانتباه ، وهو يتلفت يمينا ويساراً . . .

فلما انتصف الطريق ، وثب سبع وثبة عالية ، فسد الطريق على سيده ، وكلما حاول أن يزحزحه عن طريقه ، نبح الكلب في قوة ، وعناد ، وتكرر هذا منه مراراً ، ونباحه يزداد حتى ضاق صدر الشيخ ، لأن الكلب يسد عليه الطريق ويمنعه من السير ؛ فلما اشتد به الضيق ، هم أن يطلق عليه بندقيته ،

ليرديه قتيلاً . . . ورأى الكلب ذلك ، وعرف أن صاحبه لم يفهم سبب حركاته ، فاندفع يعدو بعيداً ، نحو ساقية مهجورة على جانب الطريق ، خلف أشجار الحمير الضخمة . . .

فوقف الشيخ مذهولاً ، حائراً ، فلم يفق من ذهوله إلا حين سمع انطلاق الرصاص من خلف شجرة حمير كبيرة ، وصوت استغاثة . . .

وأسرع الشيخ إلى الشجرة ، فرأى سبعاً ، وقد وثب على صدر شقي ، يريد أن يفترسه قبل أن يتمكن من تنفيذ جريمته في سيده ، فلم يتركه إلا وقد سال دمه ، مختلطاً بدم « سبع » الأمين .

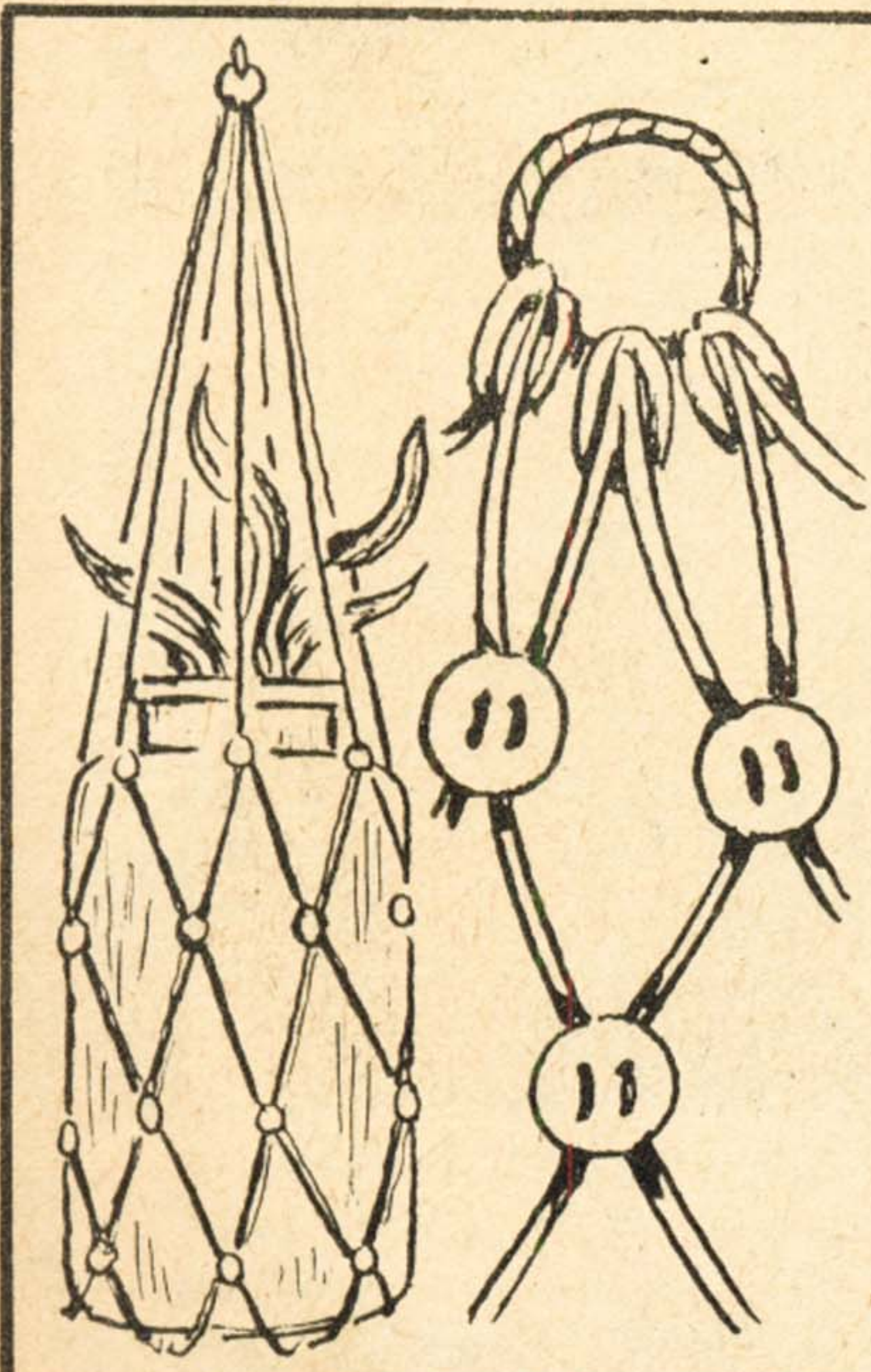
ركن الفتاة : السلة المعلقة

اصنعي هذه الشبكة الطريفة لكي تستخدمها في حمل أو تعليق أى نوع من الآنية ، وخاصة أواني الزهر .

ستحتاجين إلى أعواد من القش المسمى (رافيا) وبعض الأزرار ، وحلقة معدنية .

اقطعي القش بأطوال تتراوح بين ٢٤ ، ٣٦ بوصة ، على حسب رغبتك . ثم اطويها إلى نصفين ، وثبتها حول الحلقة المعدنية بالطريقة المبينة في الرسم .

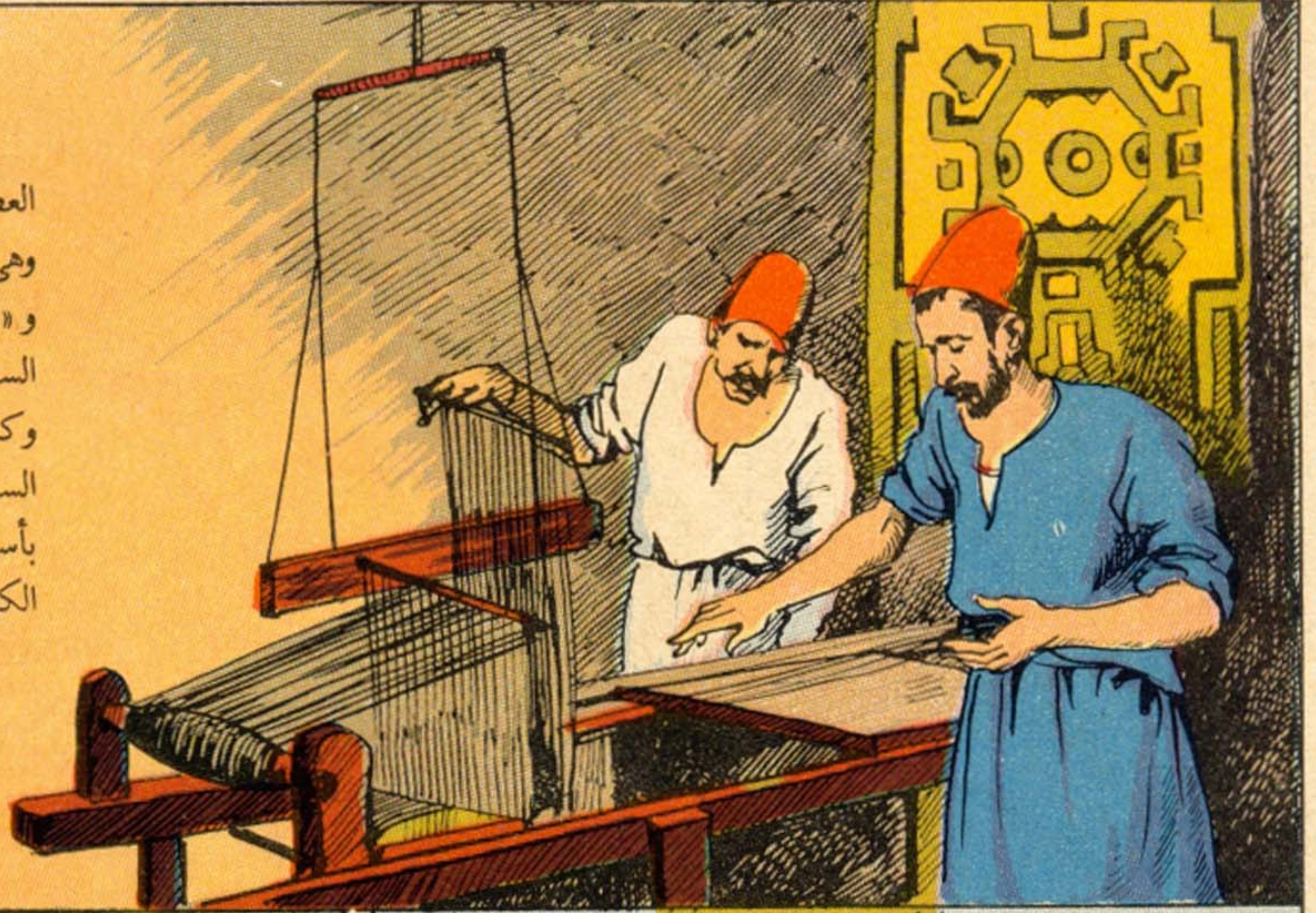
مرري في فتحات كل زر من الأزرار عودين من مجموعتين متجاورتين ، كما هو مبين في الرسم ، وكرري العملية ، حتى تتكون لديك الشبكة .



الصناعة في العصر العباسي

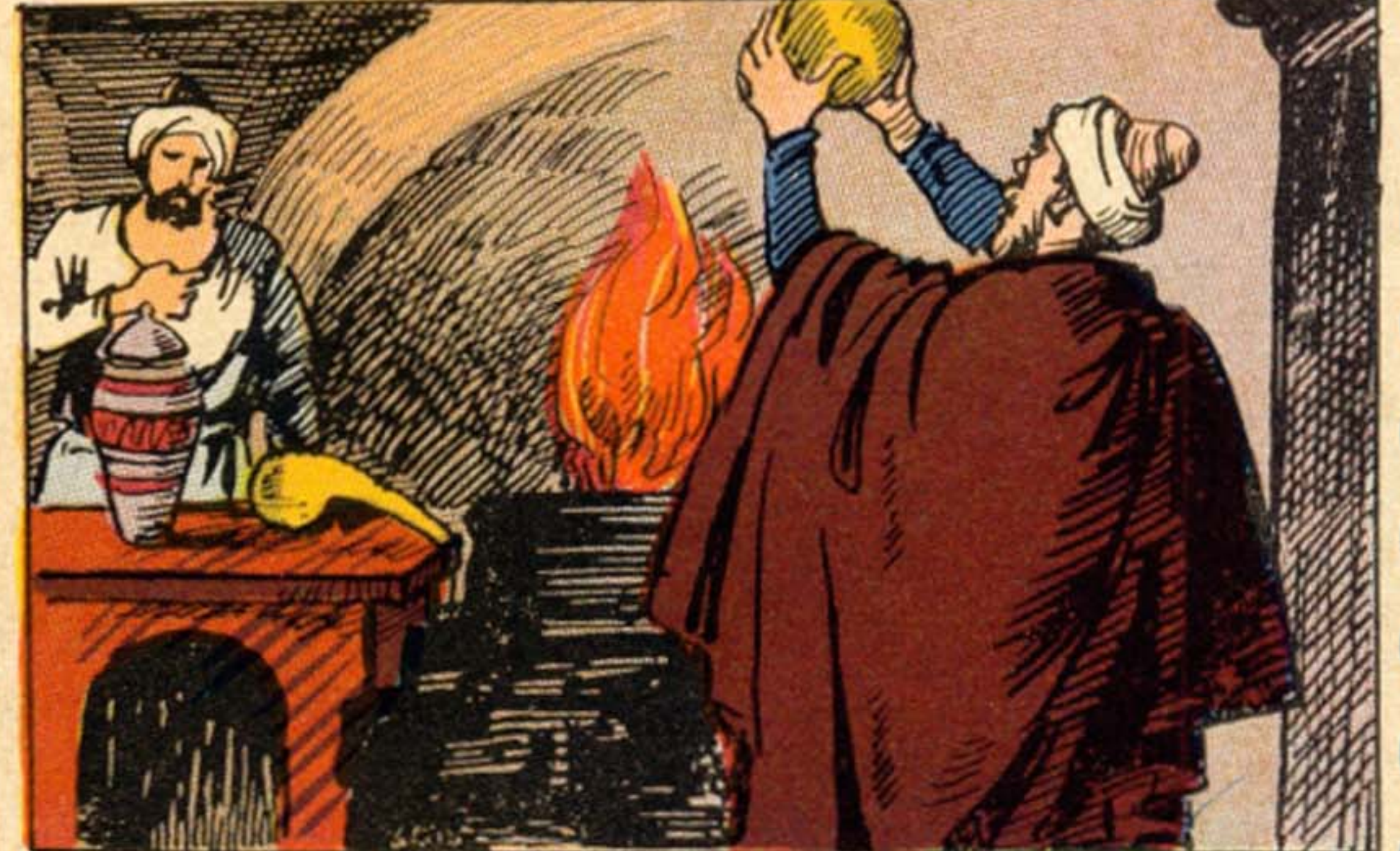
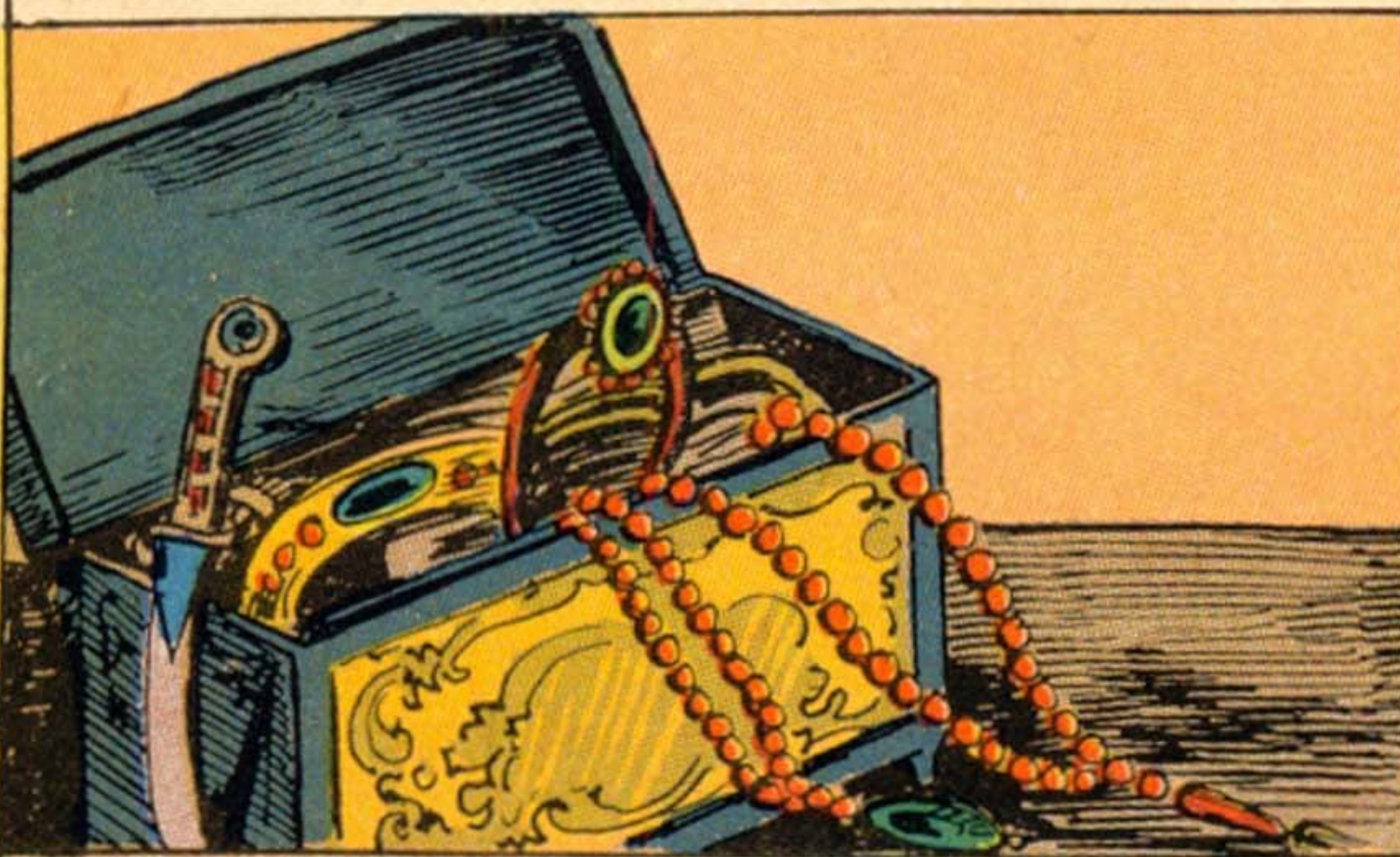
أمتنا العربية
الدولة العباسية

١ - ازدهرت الصناعات اليدوية في العصر العباسي ، وكانت بلاد آسيا الغربية ، وهي المعروفة الآن باسم « إيران » و « أفغانستان » و « تركستان » وغيرها - مركزاً هاماً لصناعة السجاجيد والطنافس والحريير وغير ذلك ، وكانت بلاد فارس « إيران » تصنع أرقى أنواع السجاجيد ، وتنسج الثياب الفاخرة مطرزة بأسلاك الذهب والفضة ، وتحليها بالأحجار الكريمة .



٢ - وكانت الشام ومصر تصنع الأرائك والآنية .

٣ - واشتهرت دمشق بصناعة الأواني المعدنية والخزفية .

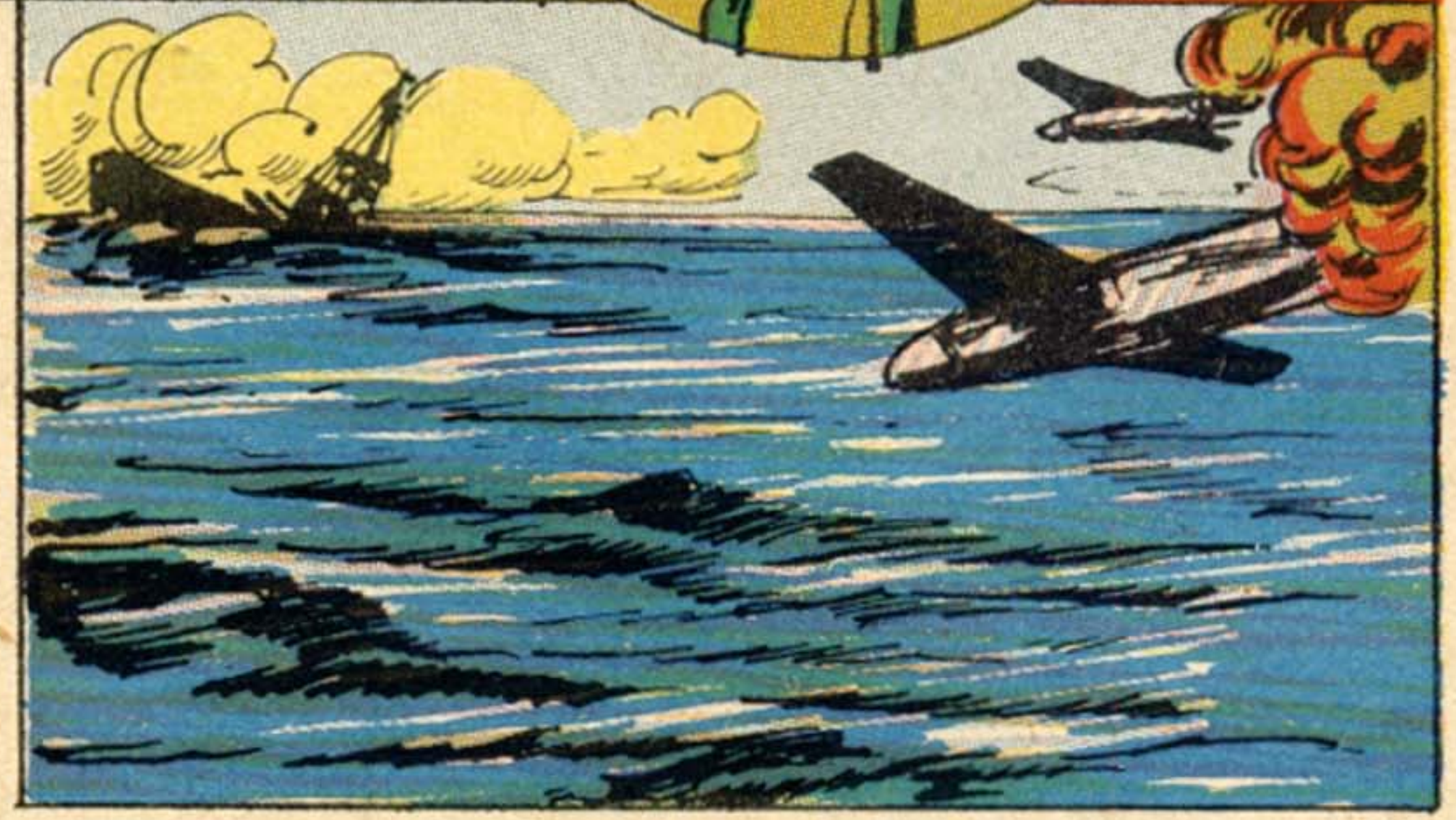


٤ - وكانت « صور » و « صيدا » - من بلاد لبنان - تصنعان أنواعاً راقية من الزجاج الرقيق الشفاف .

٥ - ومن أشهر الصناعات في ذلك العصر ، صناعة الجواهر والحلي .

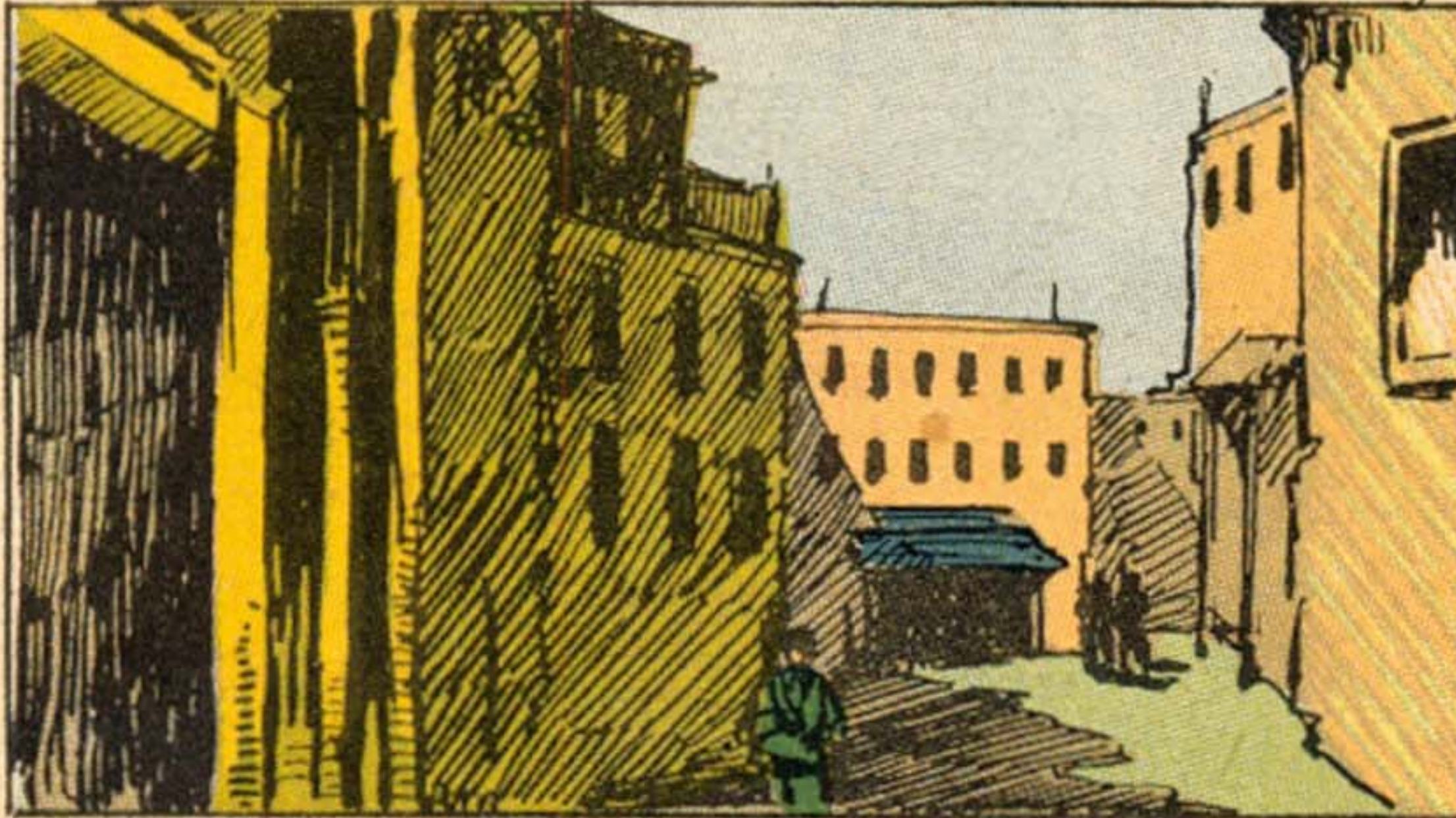
حازم وحاتم

سفينة المئونة!



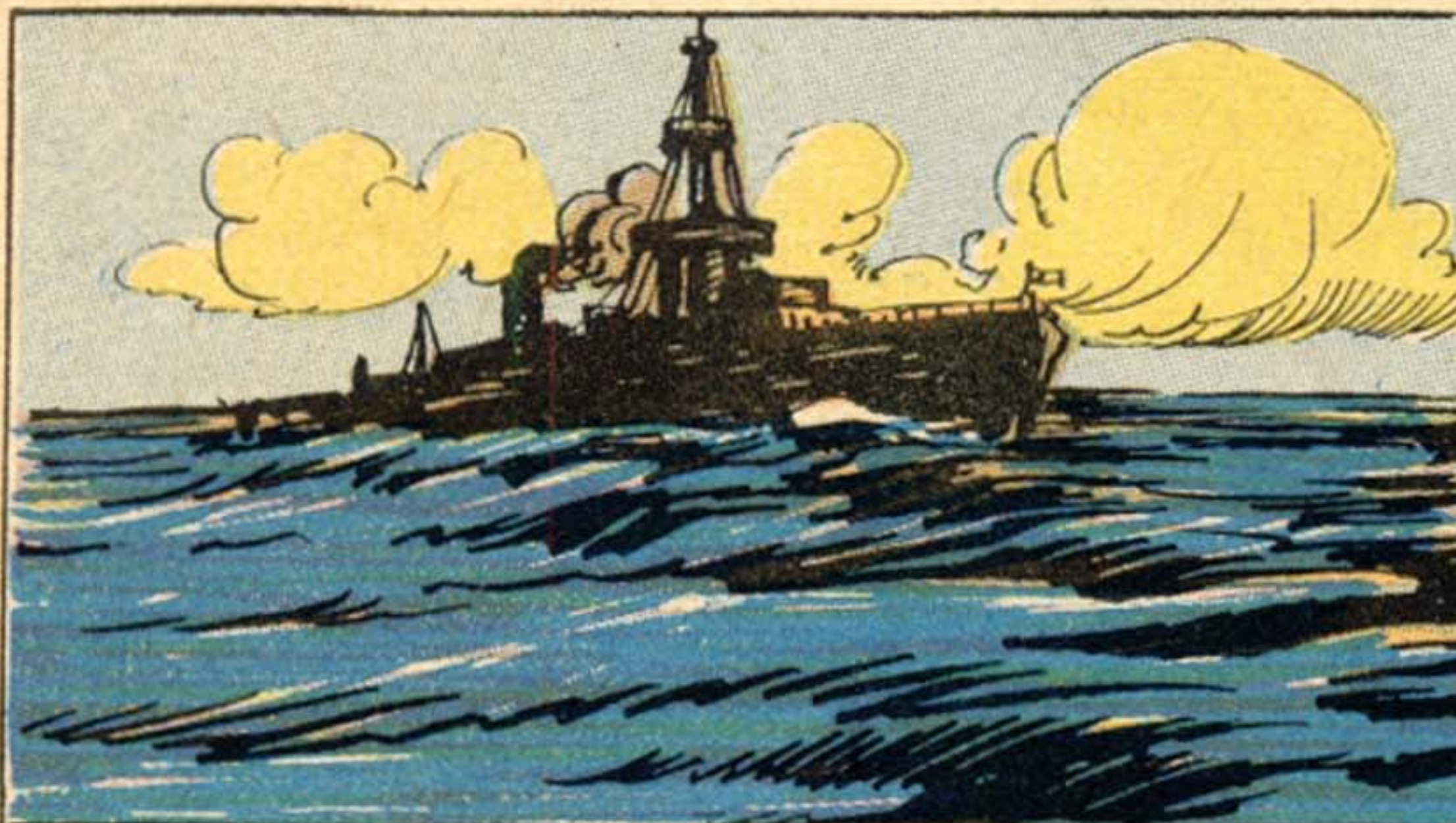
٢- ووقف الجيش المصرى الباسل ، على شاطئ القناة ، جنوب بورسعيد ، يمنع الإنجليز والفرنسيين من التقدم ، لتظل قناة السويس مصرية خالصة ، ليس لأحد سلطان عليها ، إلا شعب مصر !

١- مات آلاف الضباط والجنود الإنجليز والفرنسيين واحترقت المئات من طائراتهم ، وغرقت العشرات من سفنهم . قبل أن يستطيعوا الاستيلاء على موقع واحد يتحصنون به في مدينة بورسعيد الباسلة !



٤- وقرر الذين بقوا في المدينة من أهل بورسعيد ، أن يقاطعوا هؤلاء الإنجليز والفرنسيين ، فلا يبيعوهم شيئاً ، ولا يساعدهم في عمل ، وتركوهم في معسكراتهم كأشباح في صحراء !

٣- وحصر الإنجليز والفرنسيون في معسكرات صغيرة ، على أطراف بورسعيد ، أحاطوها بالأسلاك الشائكة ، ونصبوا عليها المدافع الثقيلة . ليتقوا هجمات الأهالي الشجعان عليهم !



٦- واضطر الإنجليز والفرنسيون أن يطلبوا الطعام والماء من قبرص ، ومن تل أبيب ، ومن بريطانيا وفرنسا . وجاءت إلى بورسعيد سفينة تحمل الطعام والماء إلى الجنود الجائعين الظامئين !

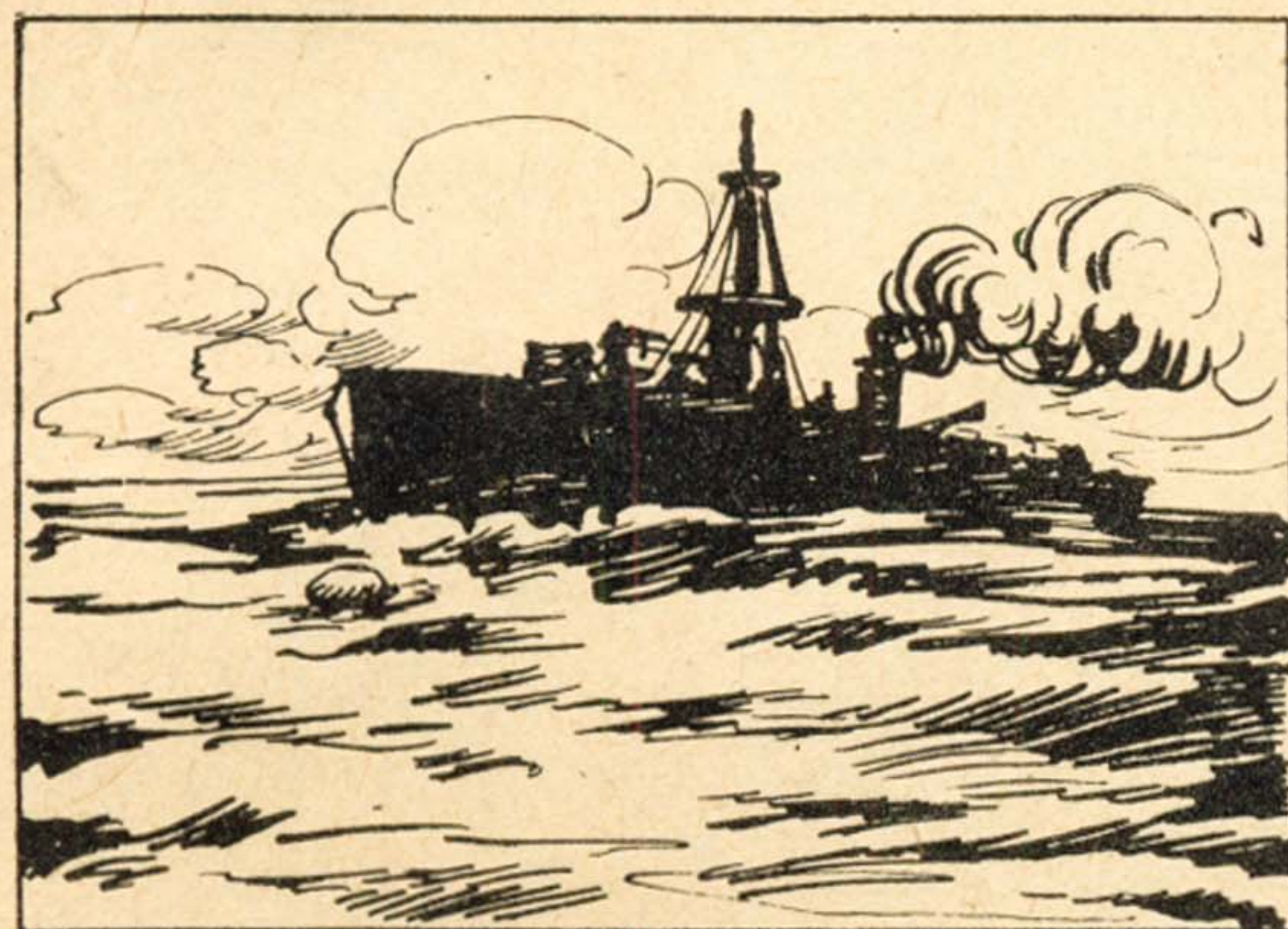
٥- واحتاج الإنجليز والفرنسيون إلى الطعام . فلم يجدوا من يبيع لهم طعاماً ، واحتاجوا إلى ماء . فلم يجدوا من يحمل لهم ماء ، واحتاجوا إلى عمال يساعدهم . فلم يجدوا من يساعدهم !



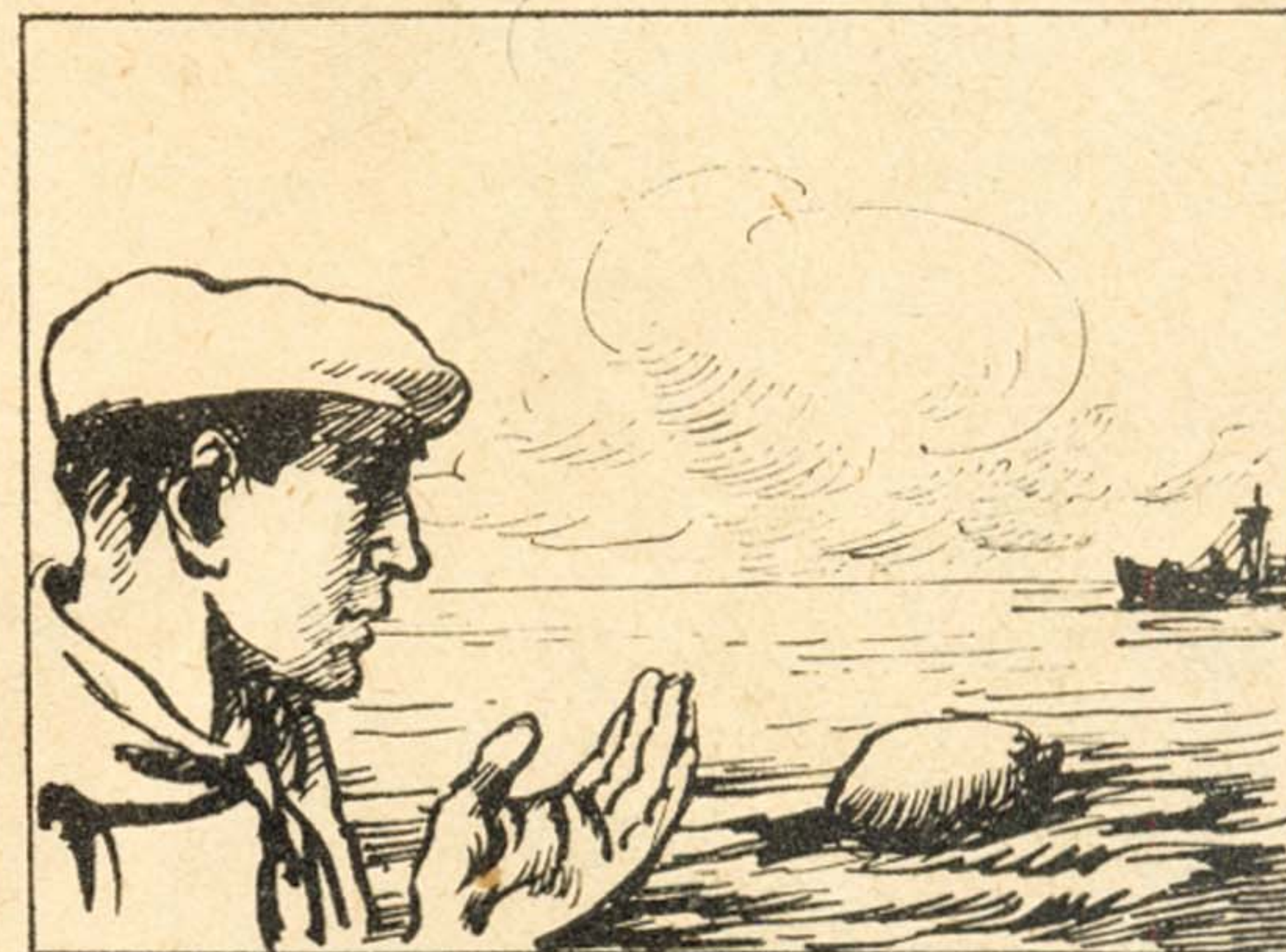
٨- في تلك اللحظة ، كان شابان وفتاة يقتربون من الشاطئ بحذر ، حتى وصلوا إلى الميناء ، فقال أحد الشابين لصاحبه : هذا أوان العمل يا حاتم ، فهات الكيس ، وانتظر للمراقبة ...



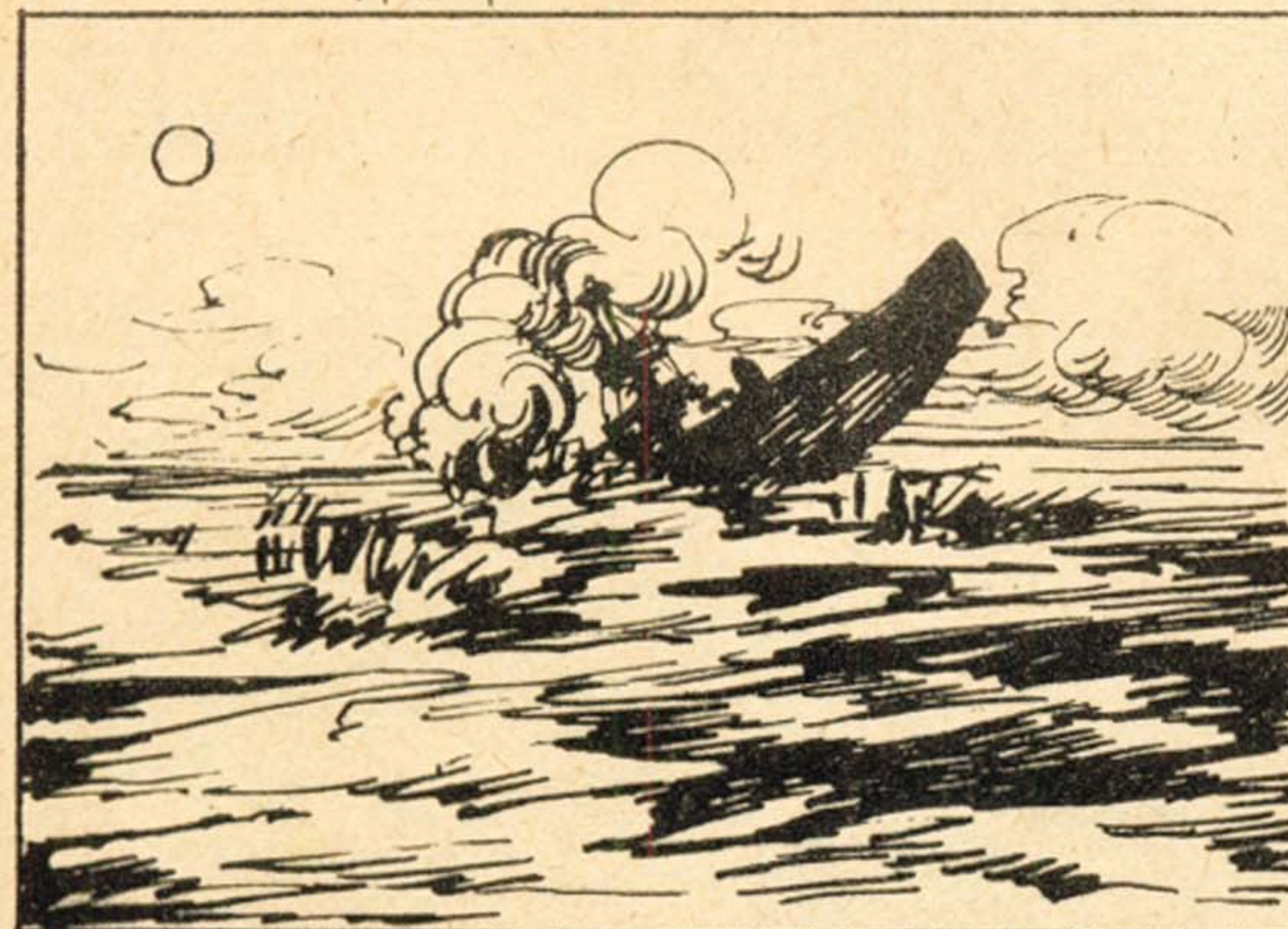
٧- وسمع الجنود خبر وصول السفينة بفرح عظيم - فقد كانوا من الظمأ والجوع على حافة الموت - واتجهوا جميعاً نحو البحر ، وعلى عيونهم المناظير المكبرة ، ليتصبروا برؤية السفينة القادمة !



١٠- وأخذت السفينة تقترب من الشاطئ رويداً رويداً ، وبالقرب منها شيء يسبح على سطح الماء ، كأنه صرّة ثياب ، وزاها أحد البحارة ، فظنّها جثة غريق ، فلم يهتم بها ...



٩- وكان ذلك الكيس يشبه القارب ، وقد صنعه من قماش مظلة طيران ، فدخل في الكيس ، وقذفه رفيقه إلى الماء وهو يقول له : أرجو لك السلامة والتوفيق يا حازم !



١٢- وفي اللحظة الأخيرة ، غرقت السفينة بعد أن قطعت رحلتها كاملة من قبرص إلى بور سعيد في أمان وإطمئنان ، ليظل جنود الاحتلال في المدينة جائعين ظامئين ، حتى يموتوا ...

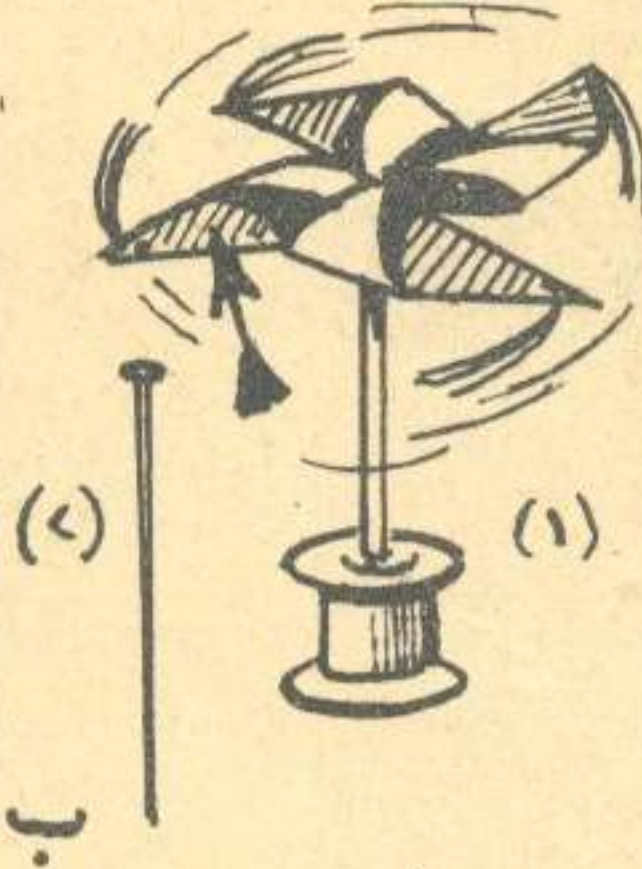
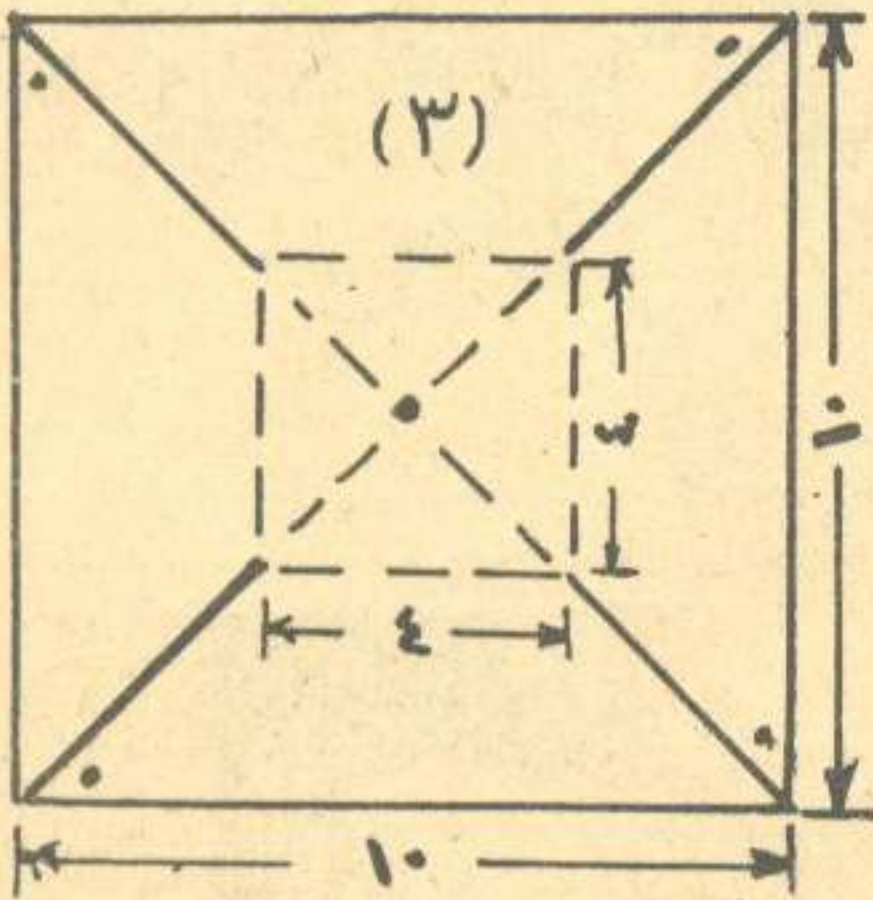


١١- وكان الجنود في معسكرهم ما يزالون يمسكون المناظير المكبرة ، يرقبون بها السفينة القادمة - وفجأة حدث ما لم يكونوا يظنون - إذ رأوا النار تشتعل في السفينة قبل أن تصل إلى الميناء !

تعال نلعب



المروحة

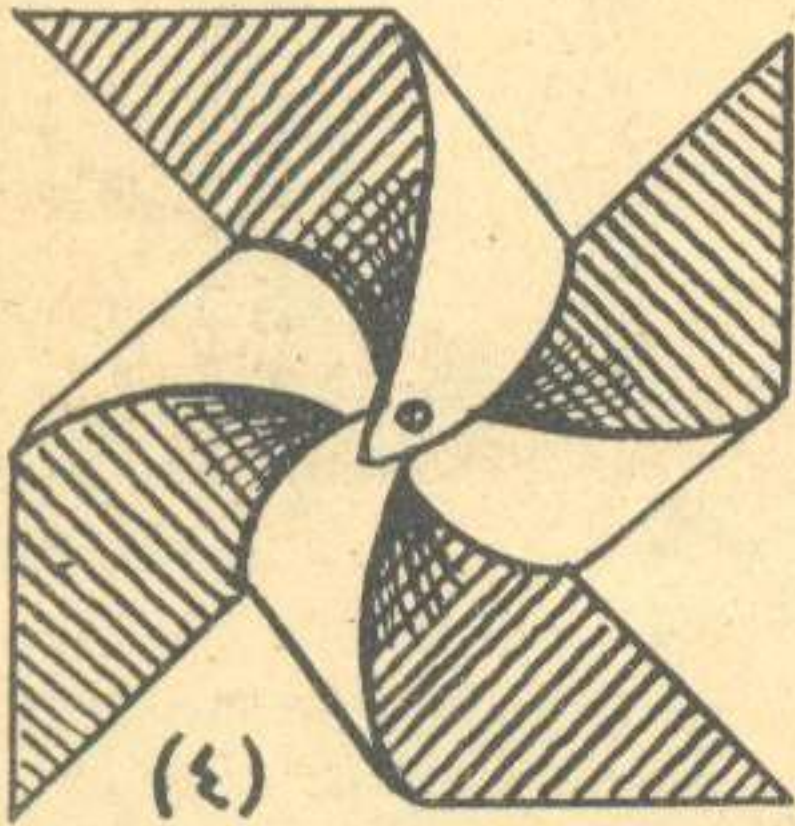
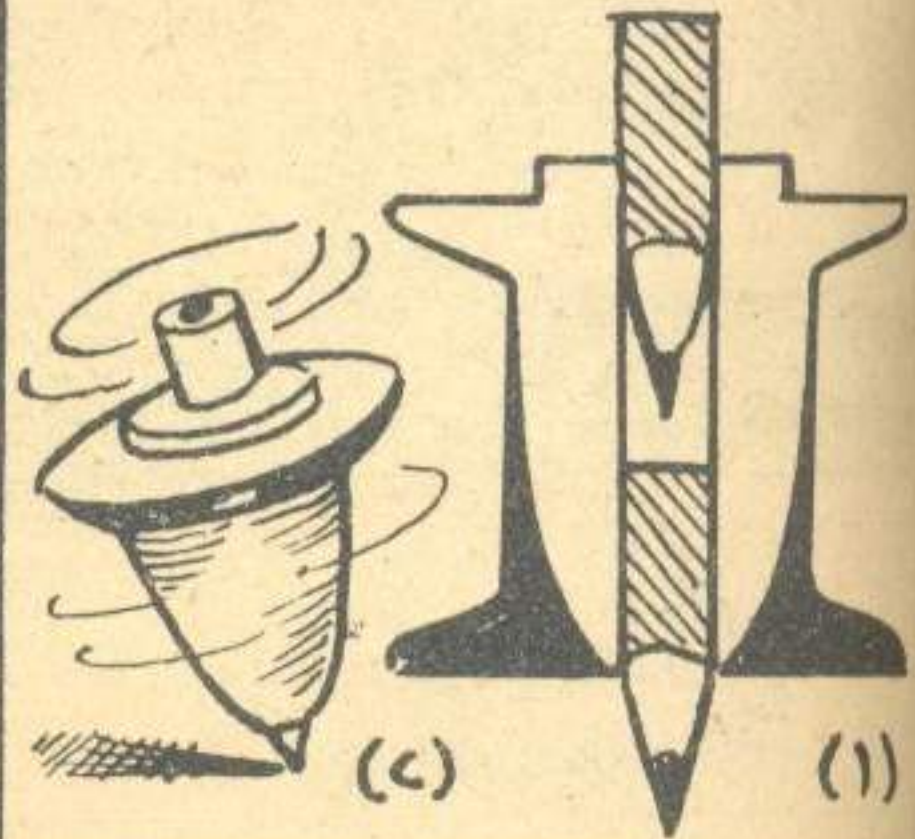


التحفة الخشبية

أحضِر بكرة فارغة ، ثم سوها بمبراة كما هو مبين في القطاع (١) وذلك بأن تبرى الجزء المظلل باللون الأسود .

أدخل في الثقب قلم رصاص ، بحيث يبرز جزء من أسفل وجزء من أعلى .

ثم أدر النحلة بالسبابة والإبهام ، تحددها تدور مدة طويلة .



هذه اللعبة سهلة ولا تكلفك كثيراً .

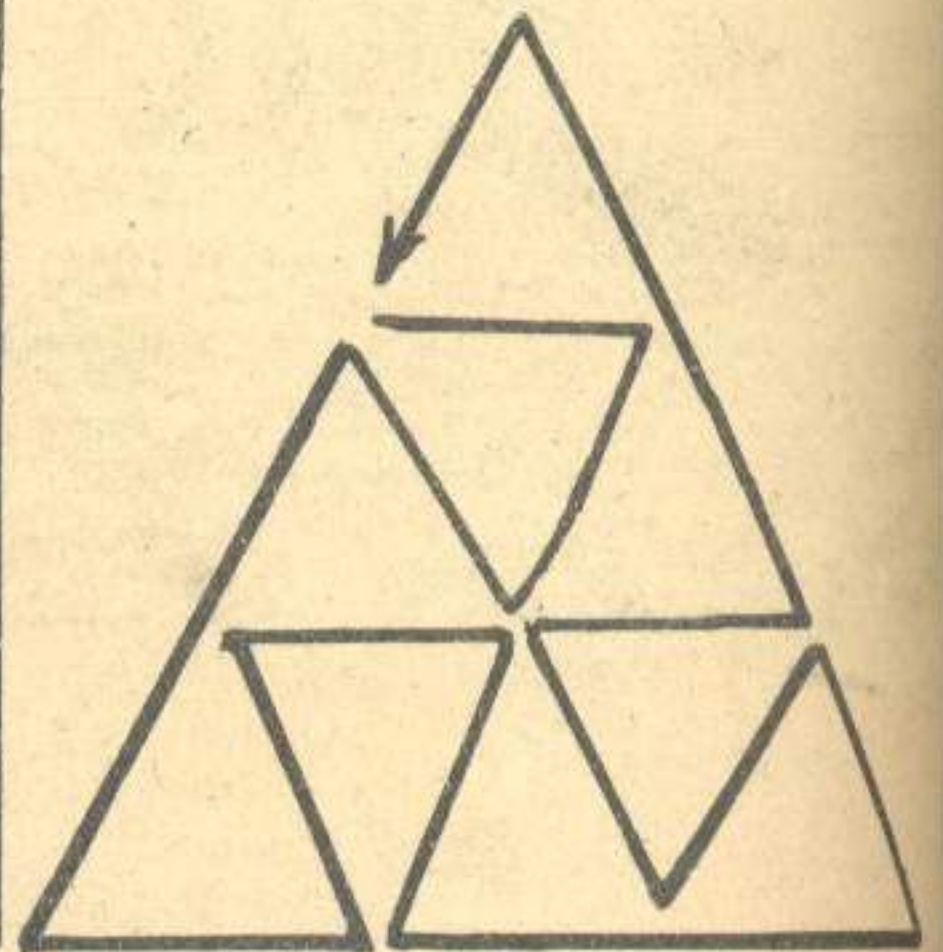
أحضِر بكرة خيط فارغة ، وقلم رصاص صغيراً ، وقطعة ورق مربعة طول ضلعها ١٠ سم ، ودبوساً .

ارسم في وسط الورقة مربعاً ضلعه ٤ سم ، وارسم قطري الورقة ، ثم شق الأركان حتى المربع الصغير . ثم اطو الزوايا التي عليها النقطة السوداء ، ثم اشبكها بالدبوس مع مركز المربع ؛ تحصل على الشكل (٤) .

أدخل الدبوس إلى منتصفه في نهاية القلم ، ثم ثبت القلم في ثقب البكرة ، وبنفخة بسيطة على أحد الأركان تدور المروحة .

يمكنك أن تزين اللعبة بربط خيط ملون على الأطراف ، أو تلوين الورقة .

حل ألعاب العدد السابق



النفخ على الشمعة يجذب اللهب

أحضِر قطعة من الورق المقوى ، وضعها أمام شمعة مشتعلة ، كما ترى في الشكل ؛ ثم انفخ عليها بشدة ، تلاحظ أن لهب الشمعة يتجه نحوك ، في حين كان المتوقع أن ينطفئ هذا اللهب ؛ وسبب ذلك أن النفخ على الورقة يحدث فراغاً مباشراً خلف الورقة ، فينتج اللهب نحو هذا الفراغ .



كيس التليس...

نوسة
كندوس

سأضع الكيس فوق المنضدة، وأذهب لأدعو
بعض صديقاتي لتلعب إليّ سوياً في الحديقة.



لقد اشتريت بمصروفي كله اليوم كيساً مملوئاً باليلي
المختلف الألوان.. سوف ألعب به مع صديقاتي.



ما هذا؟؟ كل هذه الحلوى اشتريتها
نوسة... يا لها من مأكلة!



سأختبئ وراء هذا السور وآكل كل ما في
الكيس من حلوى.. ولا يشاركني فيه أحد.



اشرب هذا أيها الشقي...
حق يخدج اليلي من جوفك

آه يا بطني...
إن أمعاني تمزق!







This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهدف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط .
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

عرب الكوميكس احمد اصرفاء

BLUE
BIRD

WWW.arabcomics.net

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد



تصدر كل يوم خميس

السنة الخامسة - العدد ٥١



استشيروني !

- وحيد حمدي - مدرسة
النقراشي النموذجية -
كوبري القبة .

- هل كان هناك بشر قبل أن يخلق آدم
وحواء ؟

- آدم وحواء هما أبوانا وأبوا كل الناس
الذين يعيشون اليوم على ظهر الأرض ؛ وليس
يعنيانا ولا يفيدنا كثيراً ولا قليلاً أن نعرف من
كان يعيش على ظهر هذه الأرض قبل أن يهبط
إليها آدم وحواء .

- صلاح الدين يحيى
مدرسة الظاهر الثانوية .

- هل الحيتان تبيض أم تلد ؟

- الحيتان نوع من السمك ، وهي تبيض
ولا تلد ، ويبيضها هو الذي نسميه بالبطارخ ،
ولو أنك أنعمت النظر فيما تأكله من البطارخ ،
لرأيت حبيبات كثيرة صغيرة ، أكبرها مثل بذرة
التوت الصغيرة ؛ فكل حبيبة من هذه الحبيبات
هي بيضة فيها جنين سمكة أو حوت !

- عبد الفتاح محمد مالك
النخيلة

- هل تعتقد عتي مشيرة أن العالم سينتهي
قريباً ...

- ما هي الصفات التي يجب توفرها في الرجل
الشريف ؟

- لا أعتقد ؛ فإن أمام العالم عمراً طويلاً ،
حتى يرتق في أسباب الحضارة إلى ما شاء الله ؛
فإذا بلغ من الحضارة آخرها انتهى هذا العالم ،
ليتصل بعالم آخر أفضل .

- الرجل الشريف هو الذي لا يفعل في السر
ما يستعصى منه في العلانية !

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



غداً يتم جلاء جنود الاعتداء السفّاكون عن أرض
بورسعيد ، وتعود لأهالي بورسعيد الشجعان حريتهم
كاملة ؛ ولكن هذا ليس هو النصر الأخير . إننا نريد انتصارات أخرى عظيمة
تستحق أن نحتفل بها ، وسيكون ذلك إن شاء الله ، يوم يجلو الصهيونيون الأندال
عن فلسطين ، ويجلو الإنجليز اللصوص عن قبرص وعدن ، ويجلو الفرنسيون الجبناء
عن الجزائر ؛ وبذلك تتحرر بلادنا من الاستعمار تحرراً كاملاً ؛ فيحق لنا
أن نبتهج ، وأن نعيّد وأن نباهى بأن جيلنا هذا هو أعظم الأجيال ، وأسعد
الأجيال ...

سندباد

حكمة الأسبوع

عيدنا الأكبر ، يوم تتحرر فلسطين ،
والجزائر ، وعدن ، وقبرص ، إن شاء الله !
سندباد

من أصدقاء سندباد

حكمة بوذا

فقدت شابة هندية ولدها الصغير ، وأبت
أن تصدق أنه مات ؛ فحملت جثمانه وراحت
تطوف به على الناس ، وهي كالمجنونة ،
تسألهم دواء يرد الحياة لولدها ...

وأشفق الناس على عقلها ، وهم يعجبون
كيف تبحث للموت عن دواء !

وأخيراً وصلت الأم الشكل إلى الحكيم بوذا ؛
فطلب إليها أن تأتيه بحفنة من حب الخردل ،
على شرط أن تكون هذه الحفنة هبة من أسرة
لم يمت من أفرادها طفل ولا أخ ولا ولد
ولا زوج !

وانطلقت الشابة تطوف بكل بيت تسأل
الناس ، والناس يقدمون إليها الخردل مشفقين ،
ولكنها لم تجد من بينهم أسرة لم يمت أحد
أفرادها ؛ حينذاك أدركت حكمة بوذا الذي
أراد أن يريها أن الموت مفروض على كل حي !
أحمد هاشم الشريف

ندوة الخير

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى قرش مصرى

لمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادى ١٢٥

» بالبريد الجوى ٣٠٠



ألوان من الموسيقى!

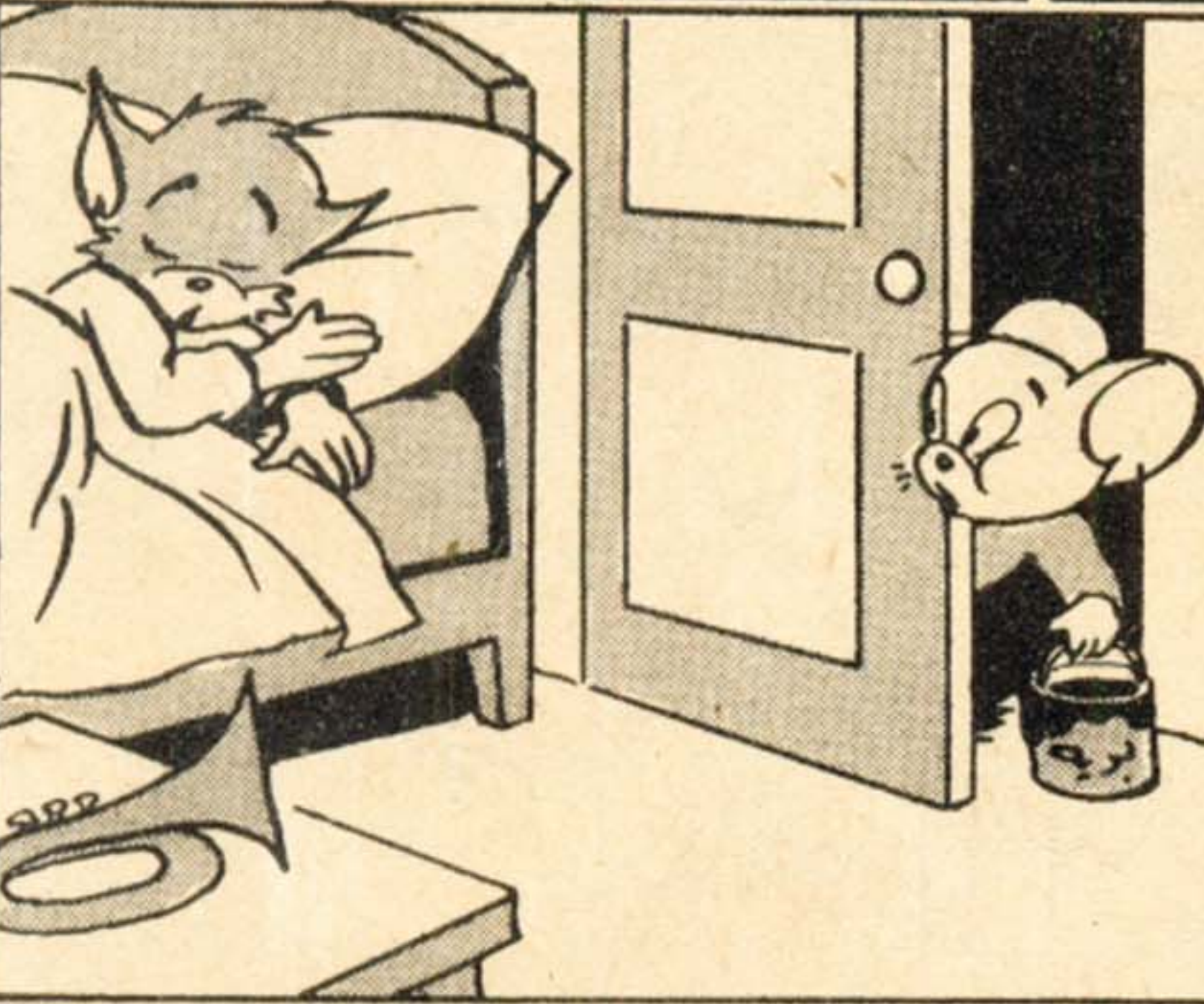
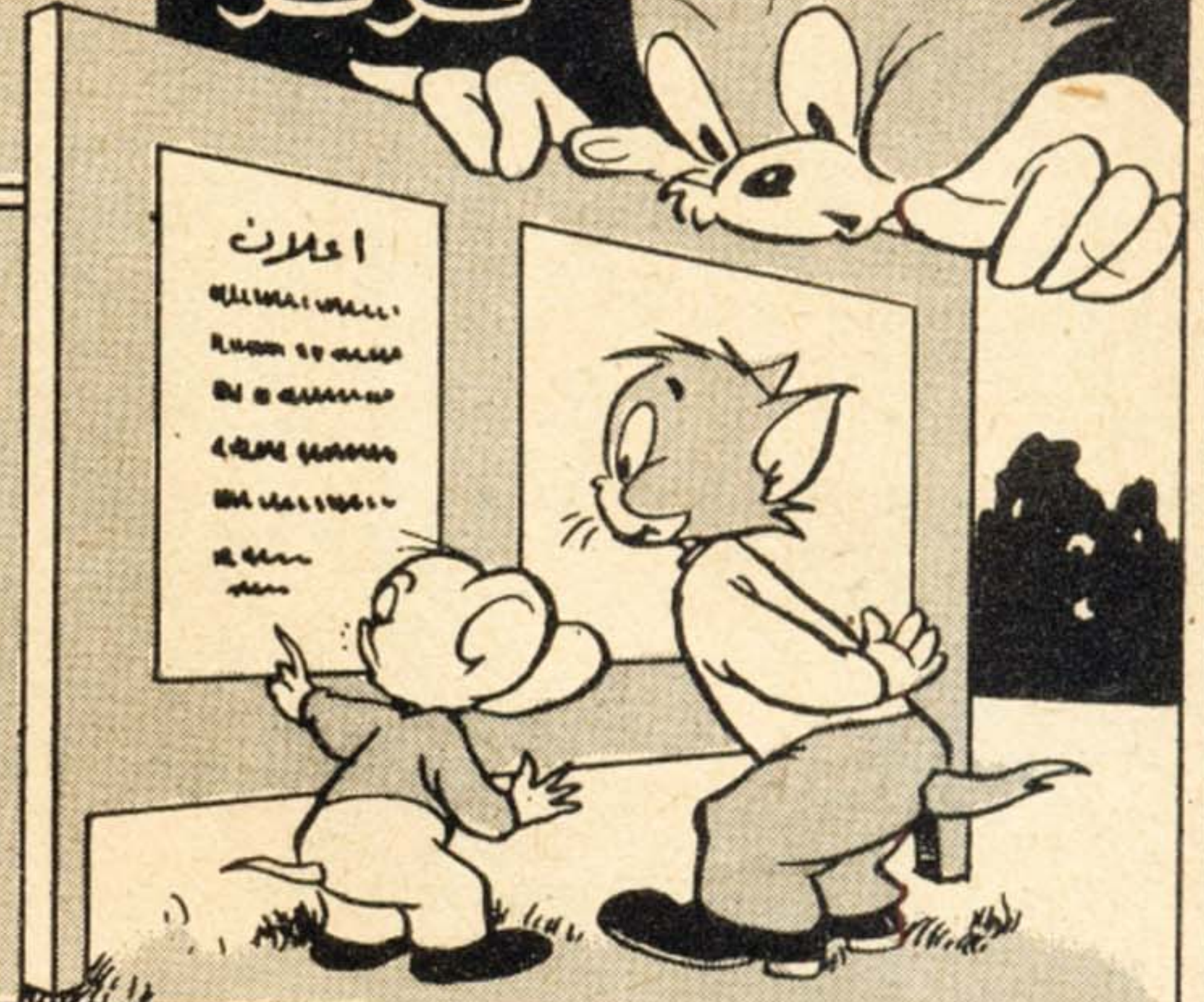
بسبس
فرفر

ليس هنا من يعزف على النغير غيراً
منى... سأقدم هذه السابقة
غداً وأنا واثق من الفوز.

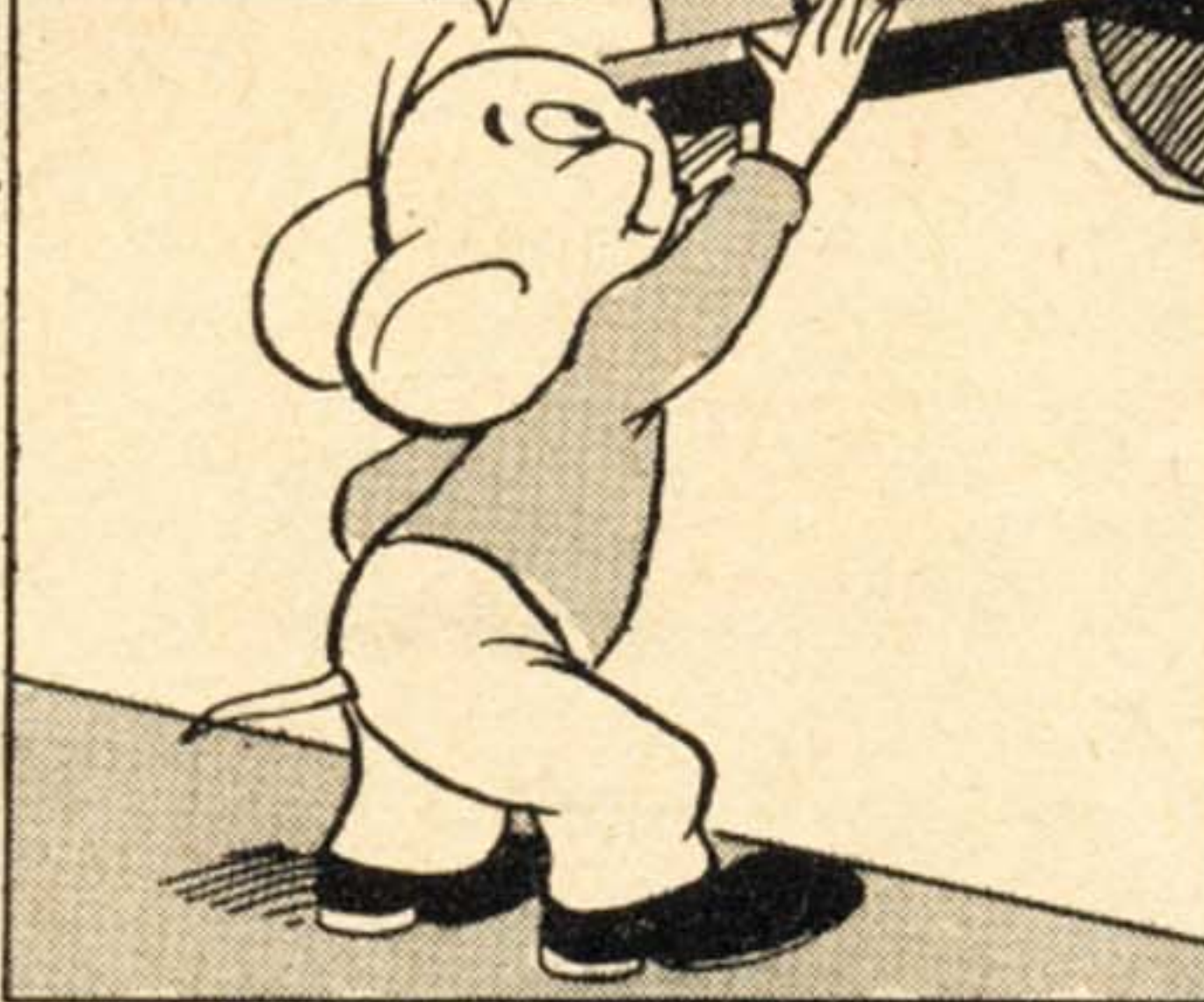


إعلانات

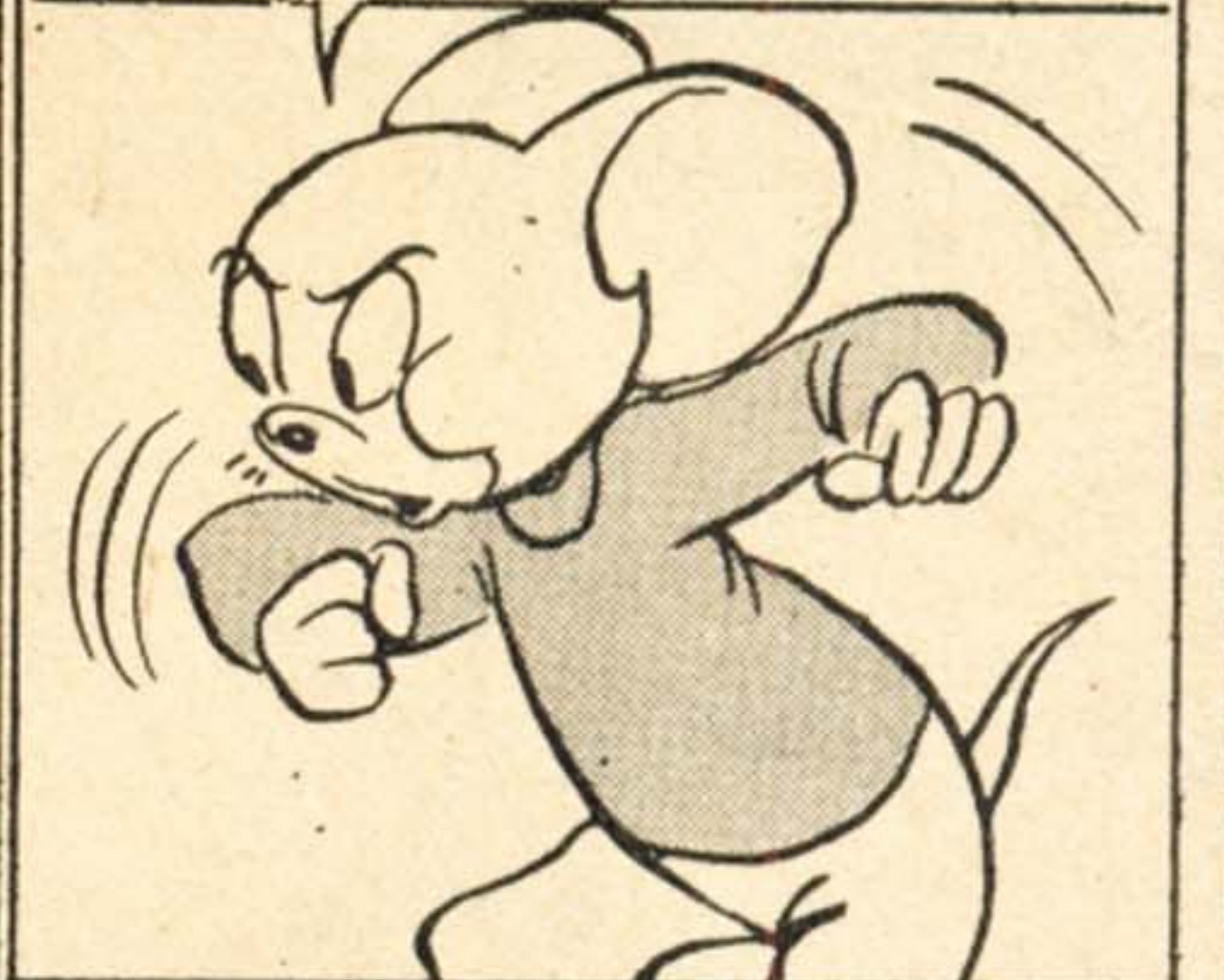
مطلوب عازف ماهر عازف
النغير، بمرتبة كبير، فن
يعزف في نفس المهرارة فليقدم
إلى "مسيرة" متعود لفحلات
شارع الجزيرة رقم ٢٦
«الاختيار بقدر الاختيار»



ستصير موسيقاه
رشاشاً من الألوان!



لن أمكن بسبس من الفوز بهذه الوظيفة... إنه أوفر
منى في العزف، ولكن سأظفر بالوظيفة دونه!

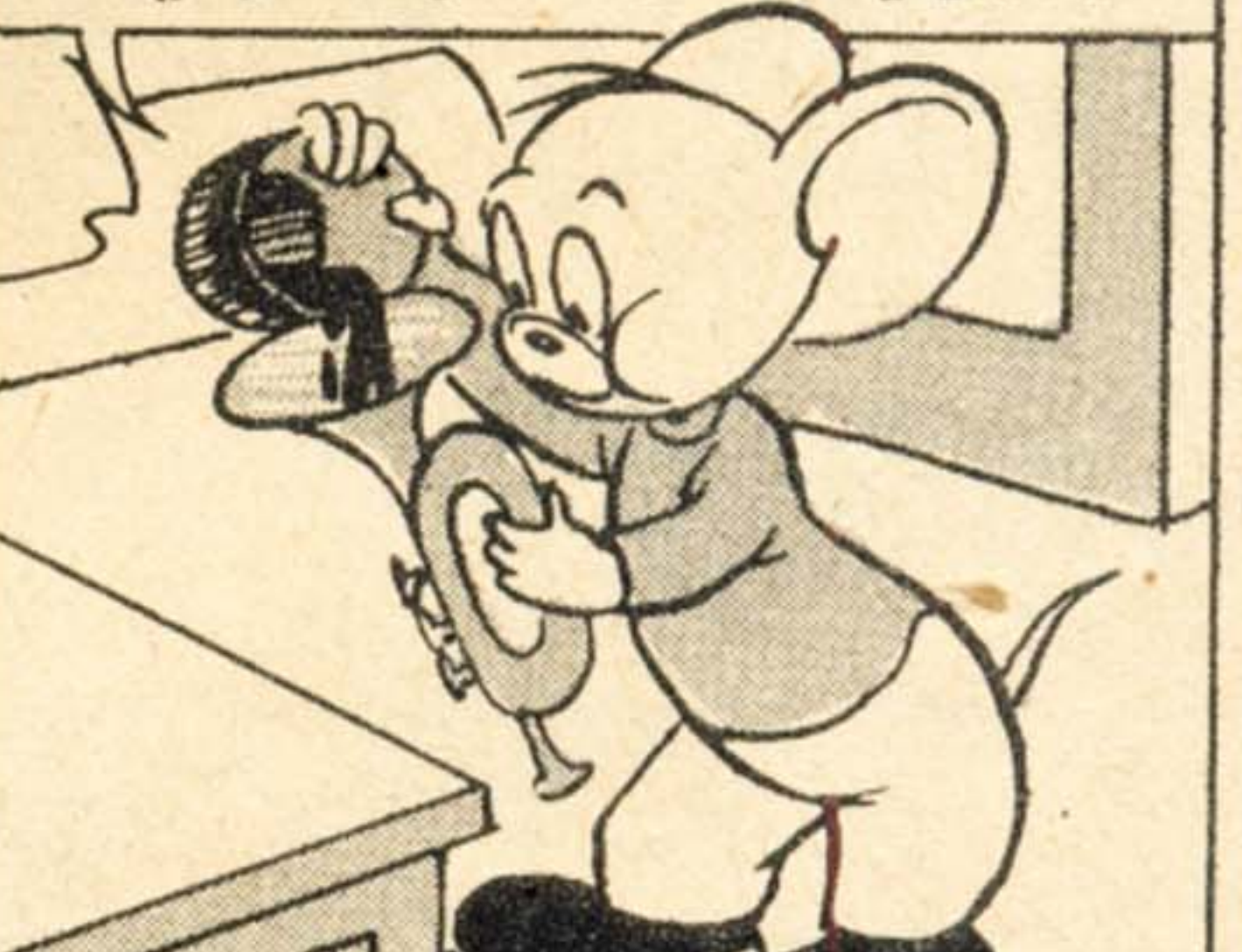


أريد أن أختبر مهارة كل منكما،
ثم أختار أجسنتكما للوظيفة.
أنا على أتم استعداد للاختيار!

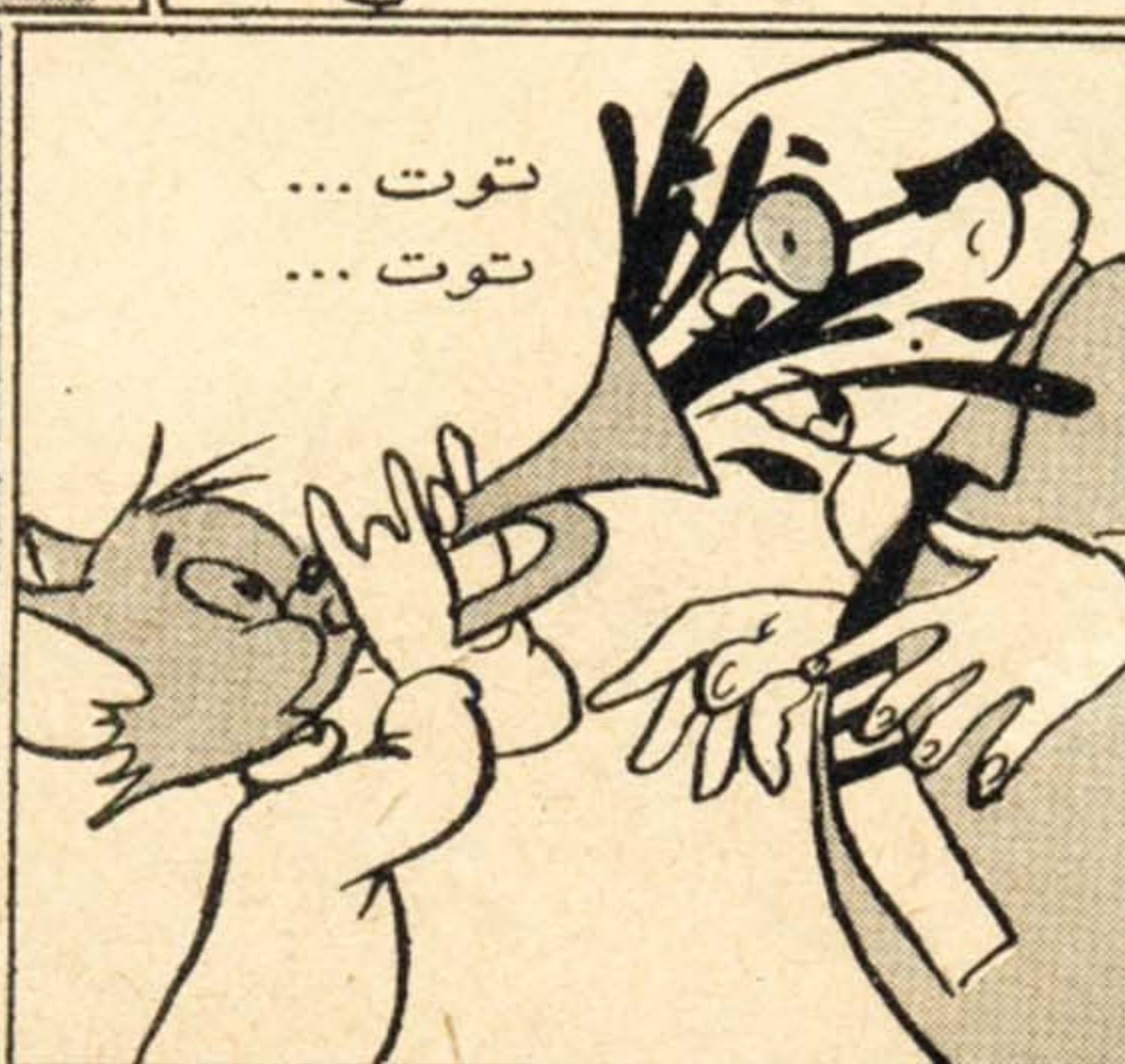


لماذا انتخب نفسك بالحضور يا فرفر،
وأنت تعرف أنني أوفر عازف؟!

ساملاً فغيرك بألوان مخالفة من
الموسيقى يا بسبس... ألوان حقيقية.



بعض ألوان الموسيقى قبيحة!!



توت...
توت...



أنت عازف ماهر يا فرفر،
فانظر حتى أختبر بسبس،
فقد يكون أمهر منك!

العاصفة!

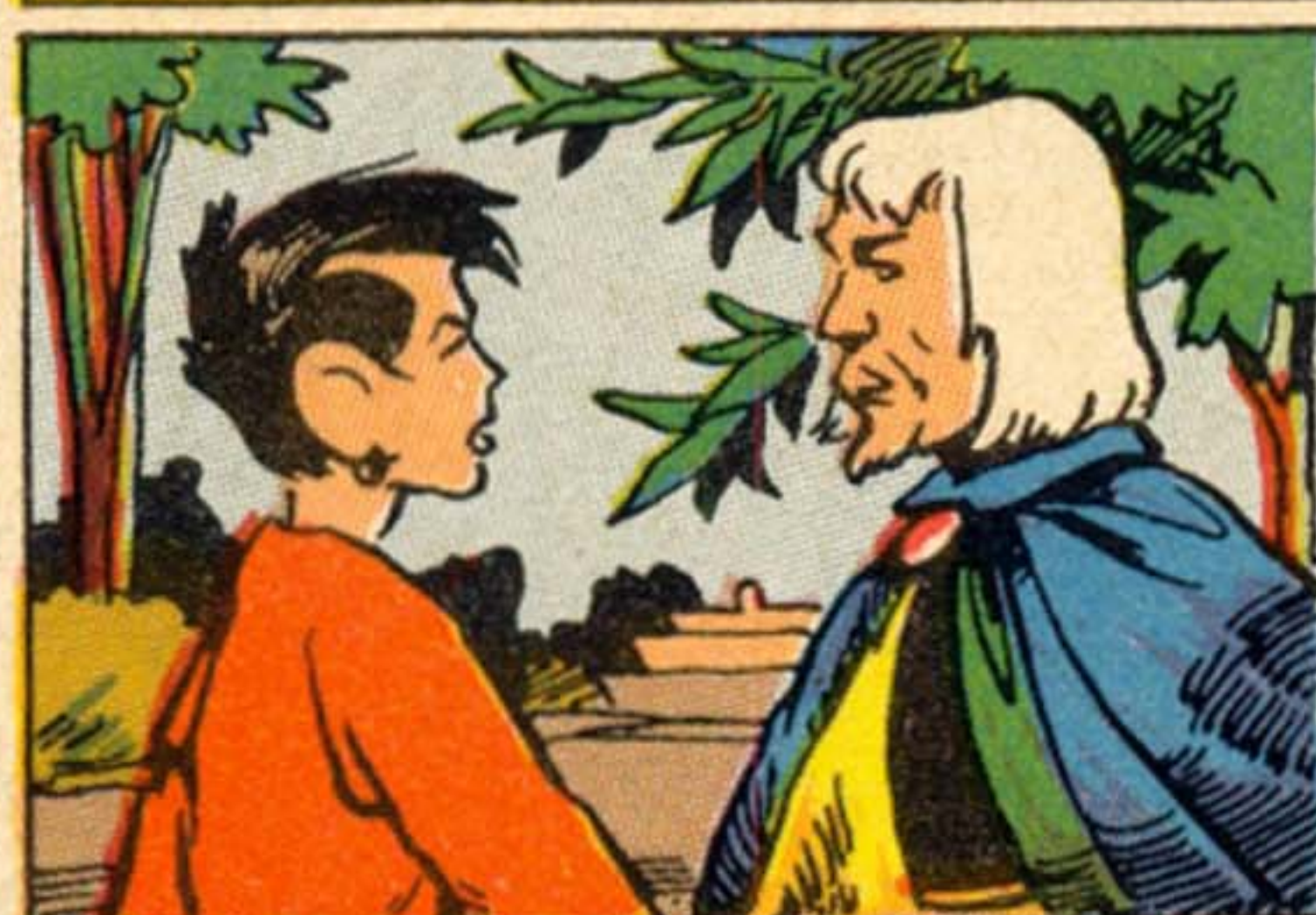
زو مغامرات زو



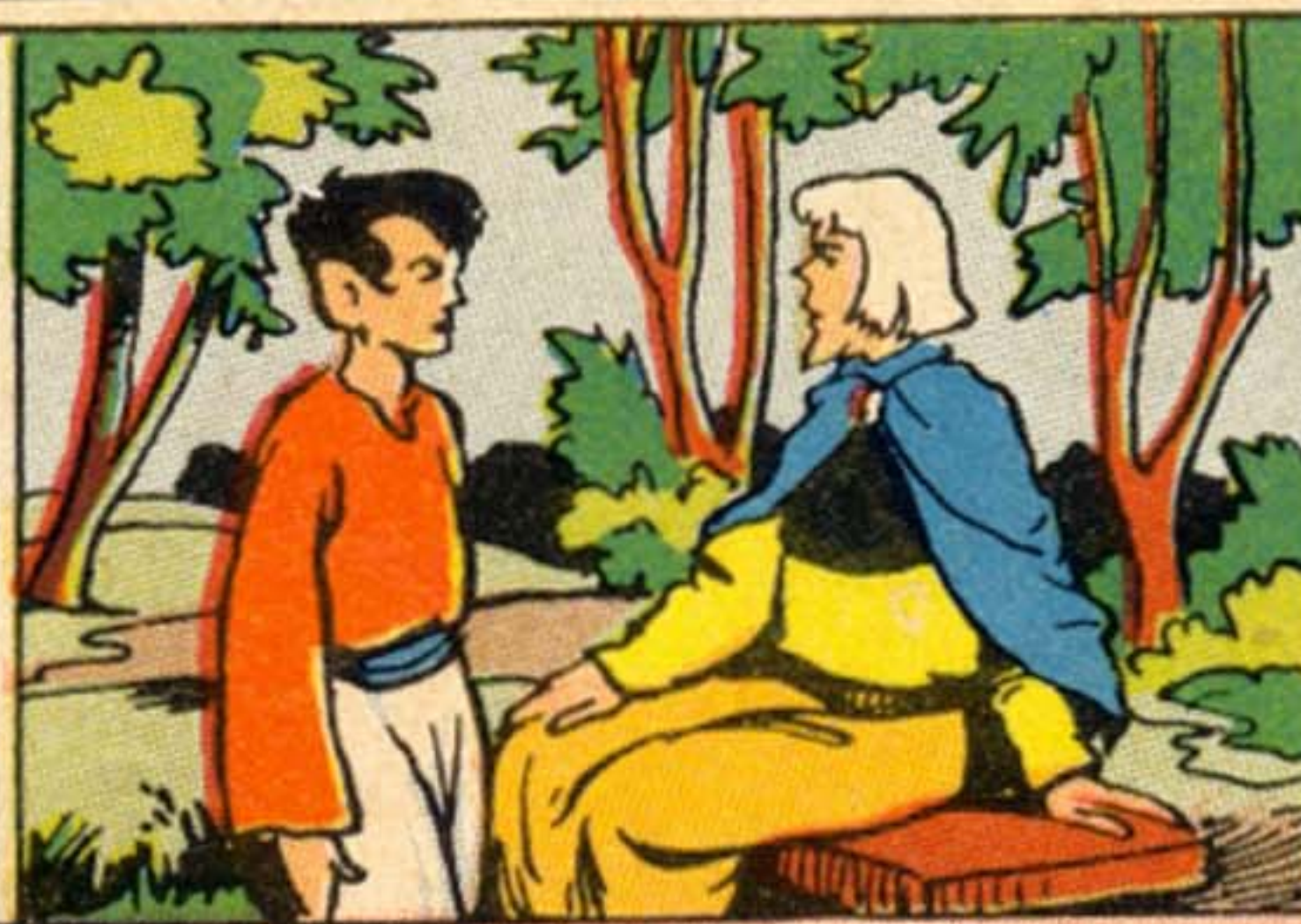


رحلات سندباد بطل البحار

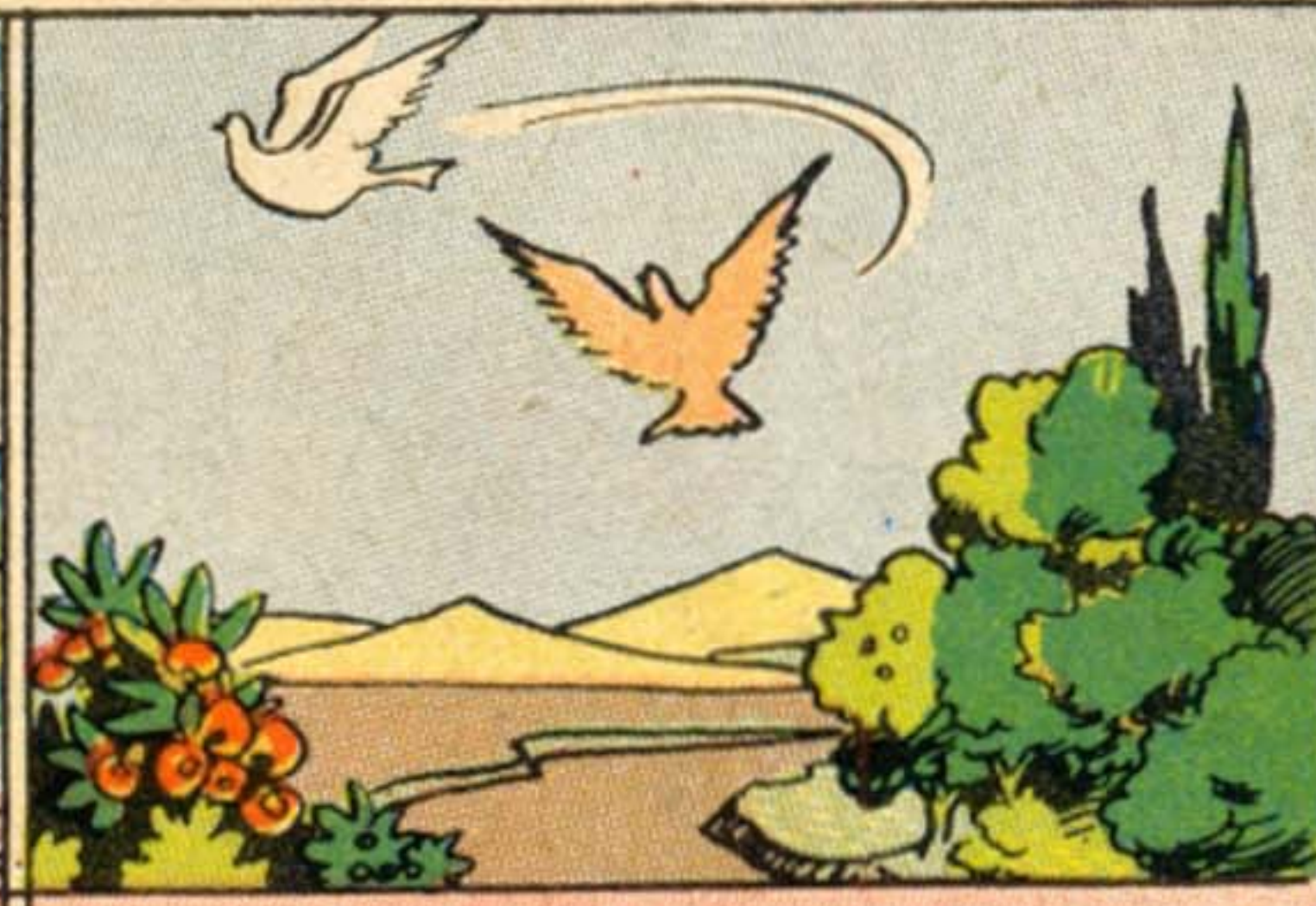
تلخيص ما سبق : كان الوزير « حاسد » يطمع في عرش جزيرة المرجان ، فاغتيال ابن أميرها ، ورمى ابنته في البحر ، فألقدها سندباد ، ووردها إلى أبيها ، فاعتناق حاسد ، وأخذ يدبر المؤامرات لسندباد والأميرة ، ولكن سندباد انتصر عليه ، وأحبط كل مؤامراته ، ثم كشف سره للأمير ، فحوكم ، ونفذ فيه سندباد حكم الإعدام



٣ - وترجاه الأمير أن يبقى إلى جانبه ، فشكره سندباد ، وآثر الحرية والانطلاق !



٢ - وانتهت مهمة سندباد ، ولم يضر ضرورة للبقاء ، فاستأذن في السفر ، ليستأنف مغامراته ...



١ - استراجحت الجزيرة من حاسد . ومن مؤامراته ، بفضل جهود سندباد البطل .



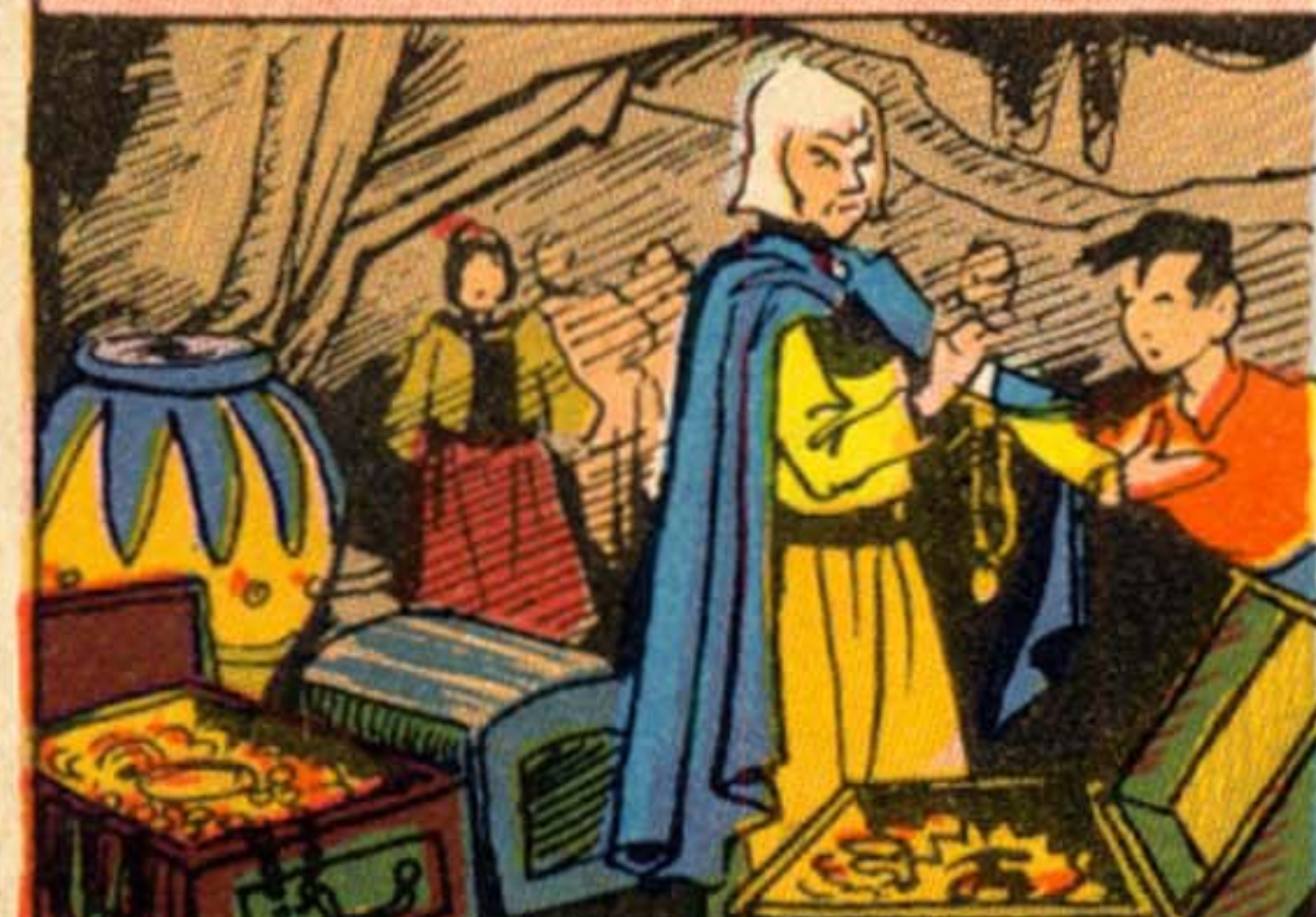
٦ - ووصلوا إلى الكهف . الذي كان أعوان حاسد قد أخفوا فيه كنوز الأمير المغتصبة !



٥ - وشيع الأمير وابنته سندباد ، ومروا بالأماكن التي خاض فيها سندباد الأهوال .



٤ - ووافق الأمير ، وأمر بإعداد الجياد لتوصيل سندباد ورجاله إلى شاطئ الجزيرة ...



٩ - وأخرج الأمير من بعض الصناديق قلادة ، يضيء بريقها ظلام الكهف ...



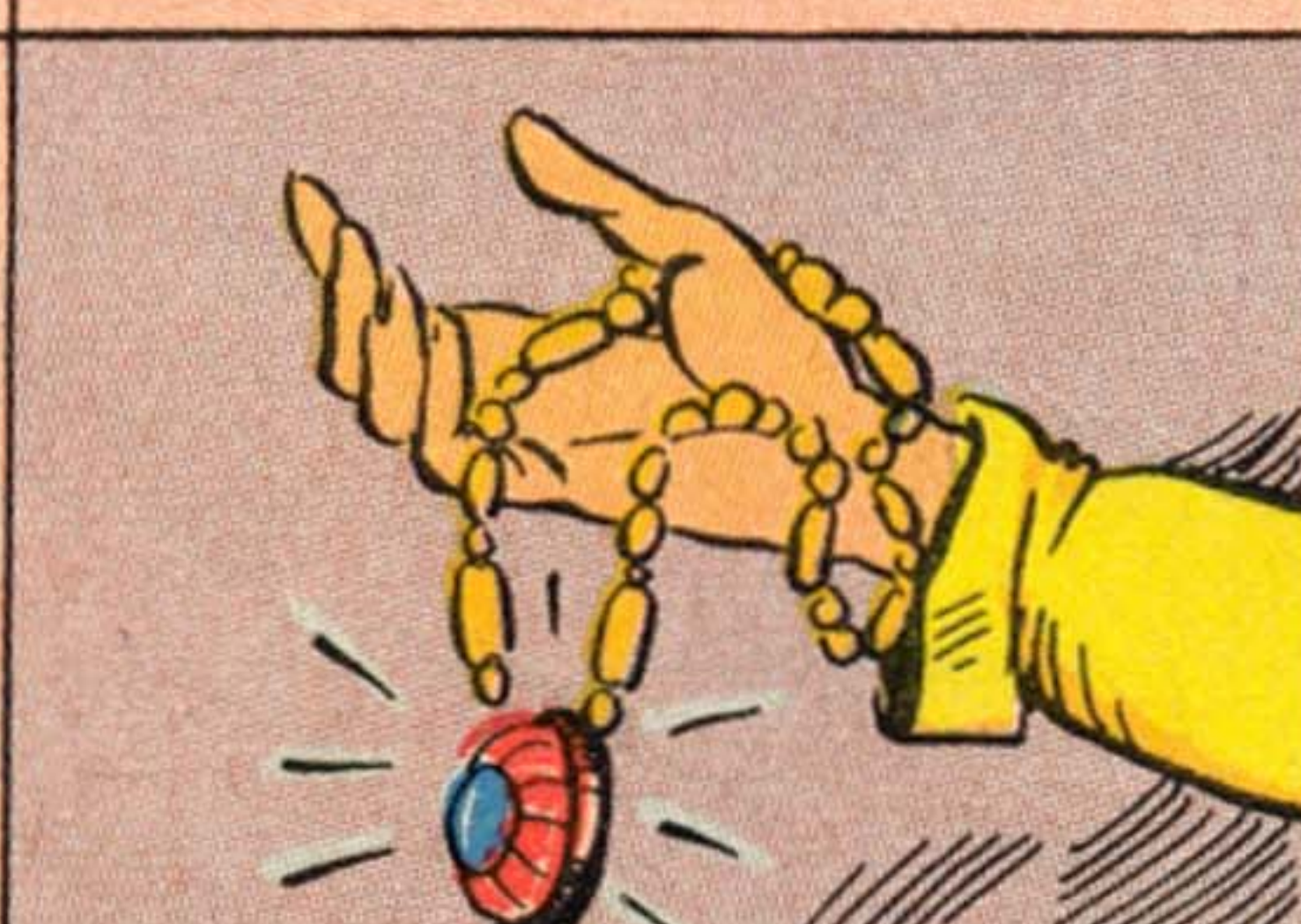
٨ - فأثنى سندباد ، وقال : إنما قمت بواجبي لنصرة الحق ، فلست أريد جزاء !



٧ - وأشار الأمير إلى جواهره وقال : إنها لك يا سندباد ، فلولاك لأخذها الحساد !



١٢ - وغزا جدي الجزيرة وانتزعها من عين الصنم ، وترك أختها في عينه الثانية ...



١١ - وإن لهذه الجوهرة قصة . فهي عين صنم مقدس . في جزيرة في بحر الأهوال ...



١٠ - وقدم القلادة لسندباد قائلاً : اقبل مني هذه الجوهرة تذكرك صداقة دائمة !



حشرات صديقة

يمرّ فيها الهواء غير النقي « الأزوت »
فيتحول سريعاً إلى « نيتروجين » وهو
سماذ يقوى الأرض .

وتقوم هذه الديدان بنقل الأعشاب
الجافة إلى داخل الدهايز يومياً ، ثم
ترجع بغيرها إلى السطح ، مع ما تحمله
من التراب الذى يفيد فى خصب
الأرض ؛ وتتكرر عمليات النقل هذه فى
اليوم الواحد آلاف المرات .

وقد أثبت العلماء أن هذه الديدان
تجلب إلى سطح الأرض سنوياً أكثر من
عشرة آلاف كيلو جرام من التراب ، فى
رقعة من الأرض تبلغ مساحتها ثلاثة أفدنة
أو أربعة .

وهناك فلاحون عرفوا قيمة هذه
الديدان ، وعرفوا قيمة الأرض التى
تعيش فيها ، ولم يكونوا يعرفون شيئاً عن
التاريخ الطبيعى ، ولا تعلموا شيئاً من
العلوم .

فى جنوب أفريقيا يحكم الفلاح على
الأرض الصالحة للزراعة من علامات
الديدان ومن كثرتها ، ويحسب حساب
ما يمكن أن تغله الأرض من ثمرات على
أساس كثرة الديدان فيها أو قلتها ؛ وهو
فى كل هذا يحسب حسابه بدقة كأحسن
عالم فى الزراعة .

كان مجلس النواب الأمريكى يناقش
ذات مرة ميزانية كبيرة لحماية الحشرات
فى الولايات المتحدة الأمريكية ، فسأل
أحد النواب : فيم تنفعنا الحشرات ؟
ولماذا نعتمد لها هذا المبلغ الكبير ؟ ...
إنها تعيش على ما تجده ولا تطالبنا بشيء !
إن ذلك النائب الأمريكى لم يكن
يعرف شيئاً عن التاريخ الطبيعى ، وإن
كثيرين مثله لا يعرفون شيئاً عن الحشرات ،
ولا يفرقون بين الحشرات النافعة والحشرات
الضارة ، لأنهم لا يعرفون عمل كل منها ...
ولست أشك يا صديقى أنك رأيت
مرة دودة تحفر فى الحقل ، أو ضفدعة
بالقرب من قناة صغيرة ، وتسابت مع
غيرك فى سحقهما ؛ وأنت إذ تفعل
هذا لا تقدر ما تقدمه لك الدودة أو
الضفدعة من خدمة ...

إن دودة الأرض ، أو « الحفّار »
مثل كثير غيرها من الحشرات ،
مساعد كبير الأثر للفلاح ، أو البستاني
لأنها عامل هام فى خصوبة الأرض .

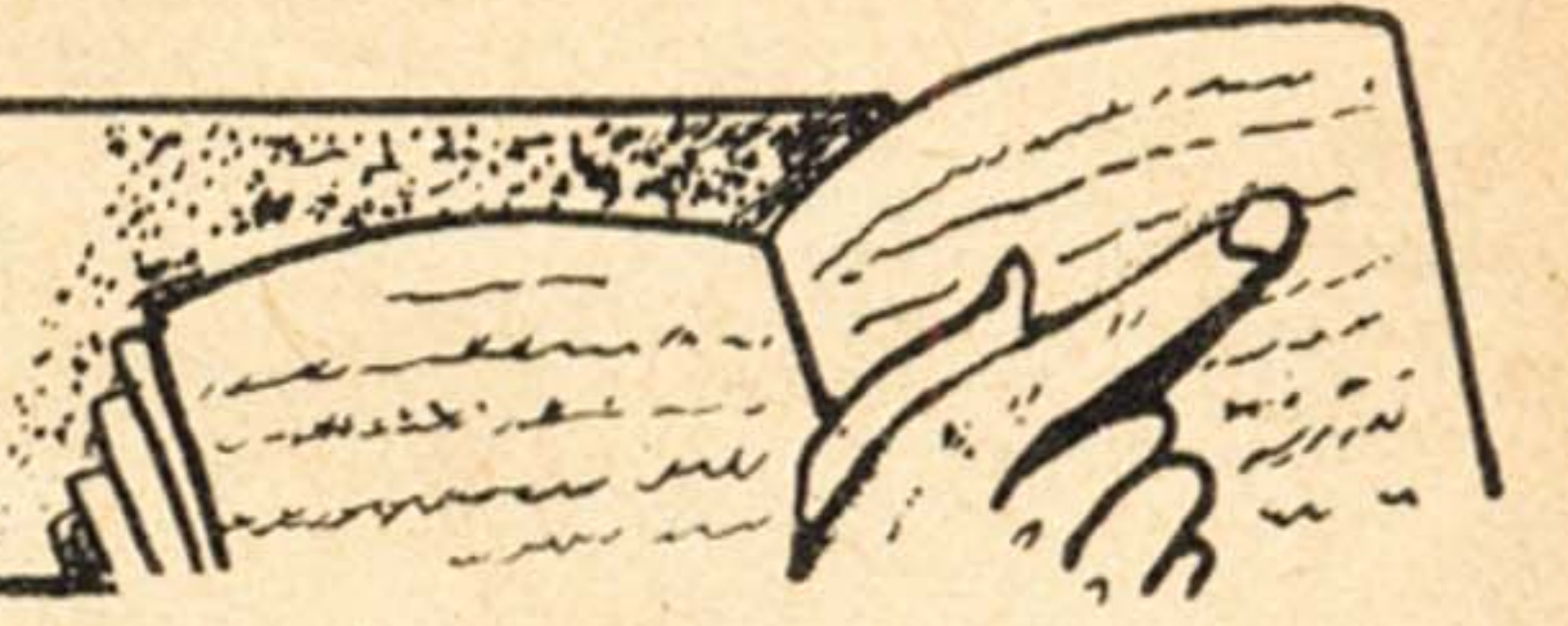
إن التراب هو غذاء هذه الديدان ،
فهى تبتلعه ، وتهضمه ، ثم ترده سماًداً
إلى الأرض ...

ومن طبع هذه الدودة أن تحفر فى
الأرض دهايز وممرات إلى مسافة بعيدة ،



طويلة مجهزة بعدسات تمكن البحارة وهم تحت سطح الماء من رؤية ما يحدث فوق الماء .

اقرأ معي



الغواصة

الغواصة هي سفينة حربية صغيرة ، تسير تحت الماء وفوقه ؛ وهي مجهزة بصهاريج يدخل فيها الماء فتہبط إلى الأعماق ؛ وعند ما تقذف كمية الماء إلى الخارج ، تطفو مرة أخرى .

ويحرك الغواصة فوق سطح الماء آلة ديزل ، وهذه الآلة تولد الكهرباء أثناء دورانها وتختزن في بطاريات ، حتى إذا غاصت تحت الماء استخدمت هذه الكهرباء في إدارة المحرك .

وللغواصة منظار مكبر . وهو أنبوبة

الانسيابية - الانسياب

إذا حركت كتلة خشبية في ماء أو في الهواء بسرعة كبيرة فإنك تحتاج إلى أن تبذل جهداً كبيراً ؛ لأن الماء والهواء يقاومان حركتها فلا تناسب في سهولة ويسر ؛ أما إذا سويت هذه الكتلة الخشبية على شكل السمكة ، فإن الماء والهواء ينزلقان بسهولة على جوانبها فلا تلقى مقاومة كبيرة .

وقد استفاد صانعو الطائرات والسفن من هذه الظاهرة ، فجعلوها أشكالها انسيابية على شكل السمكة أو الطائر .

ترجمة و ترجمة

حينما نقول إن فلاناً ترجم كتاباً أو مقالاً فإننا نقصد أنه نقله من لغة إلى لغة . فإذا كان النقل إلى اللغة العربية سمي ذلك تعريباً . وحينما نقول إن فلاناً ترجم لفلان أو ترجم لنفسه فإننا نعني أنه كتب تاريخ حياة غيره ، أو تاريخ حياة نفسه .

وأقدم سيرة في الأدب العربي هي سيرة النبي عليه السلام ، التي دوّنها مؤرخ مشهور اسمه « ابن هشام » .

يدعو أصدقاءه إلى الاشتراك معه في حضور العرض الخاص الذي أعده لهم

في
نسيمنا
كايرو بالاس
بالفاهة



سندباد

أفلام طريفة مضحكة
هدايا
مفاجآت

الساعة ٩ صباحاً

جنينة
مصرية

سجري لسحب على أرقام
تذكر الدخول لتوزيع جوائز

رسم الدخول
٣ قروش

احفظوا بذاكركم

بادروا بحجز محلاتكم من شبك النذائر بسينما كايرو أو من دار المعارف